

ALICIA TERZIAN

OFRENDA A BACH

**(PARA ORGANO)
(ENCARGO DE ADELMA GOMEZ)**

Ediciones Encuentros

eimc@aliciaterzian.com.ar

fax: 54-11-4822-1383

La compositora argentina Alicia Terzian tiene una muy basta carrera como compositora en el país y el exterior habiendo ganado los máximos Premios de composición en el país, así como el Gran Premio de la crítica argentina en 1997, la condecoración de la Embajada de Francia, de Santidad el Papa Vazquen 1 de los armenios y el Premio Mozuart 1995 otorgado por el Consejo Internacional de la Música de la Unesco.-

Su trayectoria de compositora reconoce tres etapas:

La primera en que sobresalen su Concierto para violín y orquesta, Tres piezas para cuerdas, varias obras de cámara, corales, piano, y se cierra en 1964 con los Movimientos contrastantes para orquesta.-Estas dos obras mayores de su primer periodo acaban de ser grabadas en C.D. por la Orquesta Sinfónica de Zurich con Rafael Gintoli en calidad de solista de violín y la dirección de Daniel Schweizer.- Lo editó el sello Dom discos de Francia.-

La segunda etapa es la llamada “cósmica” y tiene varias obras de cámara, de orquesta, entre las que sobresalen Shantiniketan(flauta y recitante), Carmen Criaturalis(corno, orquesta y percusión), Cuaderno de Imágenes(órgano, dedicada a Adelma Gómez), Atmósferas(para dos pianos), etc.

La tercera etapa, la actual, se abre con Canto a mí misma, donde la compositora utiliza la transformación en tiempo real de toda la orquesta y el desplazamiento del sonido por la sala por medio de parlantes que se ubican en la sala a los costados de ambos lados y atrás del público, y transportando el sonido de manera móvil por una consola de varios canales.-

Pertenece, entre otras obras, Les yeux fertiles(encargo de Radio France), Off the edge(barítono, orquesta y coro), Le viol des anges(para seis percussionistas), Yagua ya yuca(para 1 percussionista), Oda a Vahan(piano y tape), Buenos Aires me vas a matar(piano, dos actores, canto y tape), y Tango blues (para piano).-

OFRENDA A BACH es un encargo de la organista Adelma Gómez para su estreno en la gira europea 2000.-

Siguiendo los pasos de la propia ”Ofrenda” que escribiera Bach, en esta obra de Terzian se desplazan y se combinan, a veces de manera casi imperceptible, otras de manera más directa, varios temas de diversas obras de Bach, como si él mismo los hubiera propuesto a la compositora a manera de juego.- La obra va desde el puntillismo y la delicadeza casi inaudible de los sonidos más agudos del órgano hasta la fuerza incontenible de toda la grandiosa sonoridad que este “rey” de los instrumentos ofrece al creador.-

La técnica es libre como lo son todas las obras de Terzian, desde su segunda época hasta ahora.- Su creatividad se despoja de elementos técnicos inútiles tratando de concentrarse en el pensamiento creativo de la obra, en la gran figura de Bach y en tratar de ser fiel a la evolución.-

- OFRENDA A BACH (2000) -

(Encargo de Adelma Gómez)

Alicia TERZIAN

LENTO MAJESTUOSO

Org. *ff* *pp espressivo* *ff* *pp* *ff* *lungo*

Ped. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

5

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The organ part features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and moving lines. The pedal part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The tempo is marked 'LENTO MAJESTUOSO'. A measure number '5' is indicated in a box above the organ staff.

Org. *p leggiero e legato* *pp*

Ped. *mf* *tr* *(b)*

$\text{♩} = 60$

10

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The organ part begins with a tempo marking of quarter note = 60. The organ part features a rapid, flowing melodic line in the right hand and a similar line in the left hand. The pedal part has a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). A trill (tr) is marked in the pedal part at measure 9. A measure number '10' is indicated in a box above the organ staff.

ANDANTE SERENO
(quasi rubato)

Org. *pp*

* de "Ich hab mein Sach Gott heimgestellt" de Bach- BWV 708 - (Dios, he puesto mis cuestiones en orden).-

Ped.

Org.

Ped.

Org. *a tempo*

Ped.

Org. 25

Ped.

||

Org. 30

Ped.

||

Org. 35

rall.-----

Ped.

a tempo

Org. *dim.*

Ped.

40

Org.

Ped.

Org.

Ped.

45

Org. 50

Ped.

||

Org. 55

Ped.

||

Org. 60

Ped.

Org.

Ped.

mf

ff sonoro (campanas)

65

Org.

Ped.

sempre ff sonoro (campanas)

70

Org.

Ped.

75