

# Les Yeux fertiles (1997)

Commande Radio France

## I

Alicia Terzian

**Lento sostenuto** ♩:50

Voix

Flauta (Fl en sol)

Clarinete en si b (Cl bajo en si b)

Violin

Violoncello

Piano

Piatto

1

frull > > *pp* > *pp* > frull > > *pp* > *pp* > s.n. *pp* con anima

frull > > s.normal > *sfpp* con anima

lungo *sfpp* subito con anima s.p. *pp* s.n.

*mp* sempre molto espressivo e cantabile sempre *mp* *mp* < *mf* *mp*

EDICIONES ENCUENTROS  
Av. SANTA FE 3288 11º "A"  
1425 - BUENOS AIRES - ARG.  
eimc@aliciaterzian.com.ar

8

3

Voix

FL

Cl.

s.n. *pp*

Vln.

s.p.

s.p.

Vcl.

8

3

*mp*

Pf.

8

Pt.

8

4

5 Dramático e intenso

Voix  
on ne peut me con\_nai\_tre  
a a a mieux que tu me con\_nais  
*p* *mf*

Fl.  
frull  
vib. lento rápido  
*sfpp*

Cl.  
frull  
vib. lento rápido  
*sfpp*

Vln.  
s.n.  
*sfpp*

Vcl.  
pont.  
s.p.  
*fp* *fp* *fp* *f*

Pf.  
nelle corde  
*pp* gliss  
*ppp* gliss  
*pp* gliss  
*pp* gliss

Pt.  
Rea



26 *mf* (7)

Voix  
 Dans tes yeux ceux qui nous ré—vé—lent Dans tes yeux no—tre so—li—

Fl.  
*pp* *pp* *pp*

Cl.  
*pp* *pp* *pp*

Vln.  
 sempre *pp* *pp* *pp*

Vcl.  
 26 (intenso)

Pf.  
 26 nelle corde

Pt.  
 26 *sf* *sf*

8

Voix  
tu. de \_\_\_\_\_ in fi ni e

Fl.  
changer fl.sol

Cl.  
changer cl.Bj.si b

Vln.  
pp

Vcl.  
pp

Pf.  
sf

Pt.

pp

fff

pp

fff

pp

fff

pp

sf

sf

sfz

pp

fino a niente

# II

40 :50 (Rumoroso, misterioso)

Voix

sombrio

es \_ pé\_re es\_pé\_re es\_pé\_re es\_

fl.cl.vln.vcl: trino ogni nota, glissandi, legato e cantare la melodia boca chiusa

FL

40

tr tr tr tr (simile)

gliss gliss (simile)

sempre *ppp*

Cl.

40

tr tr (simile)

gliss gliss (simile)

sempre *ppp*

Vln.

40

sord. tr tr tr tr (simile)

gliss gliss (simile)

sempre *ppp*

Vcl.

40

sord. tr tr tr tr (simile)

gliss gliss (simile)

*ppp*

Pf.

40

tr tr tr (simile)

8vb

*ppp* sempre

Pt.

40

tr tr tr (simile)

8vb

lea

45 1

Voix

pé. re

Fl.

45 *tr tr* (simile) (simile)

*ppp* legato e cantare b.ch.

Cl.

45 *tr tr* (simile)

*ppp* legato e cantare b.ch.

Vln.

45 *tr tr tr* (simile)

*ppp* legato e cantare b.ch.

Vcl.

45 *tr* (simile)

*ppp* legato e cantare b.ch.

Pf.

45 *tr tr tr* (simile)

*ppp* legato e cantare b.ch.

45 *tr tr tr* (simile)

Pt.

45



50 angoscioso 3 (2) *Lentissimo* ♩:40 3 (3) 3

Voix  
*p* sans son ger á mou rir *mf* O nuit perle perdue a veugle point de chute ou le chagrin s'a chame

Fl.  
 50 changer fl *pp* *mf* *pp* *mp* *mf*

Cl.  
 50 changer cl si b *mf* *pp* *mp* *mf*<sup>6</sup> *6*

Vln.  
 50

Vcl.  
 50 *ppp* *mp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mf*

Pf.  
 50

Pt.  
 50 *mp* *mf*

piatto sospeso sopra le corde gravi con bacchetta di spugna *mp* *mf*



poco a poco accell. -----

62 4

Voix

*Pour balayer la poussière* *Pour dévaster les cultures* *Pour abattre les oiseaux*

sempre *f*

Fl.

Cl.

Vln.

Vcl.

Pf.

Pt.

68 ♩:80 subito rallentando e decrescendo

Voix *Pour détruire les fumées* *Pour rompre l'équilibre*

Fl. *gliss* *fff* *mf* 3 3

Cl. *gliss* *fff* 5 *mf* 3

Vln. *gliss* *fff* 6 *mf* 3 3

Vcl. *gliss* *fff* 3 *mf* 3 3

Pf. *ff* *mf*

Pt. *fff*

6

73 *Sans songer à mourir*

je t'ai faite à la taille de ma so-li-tu-de Notre

*mp* *espressivo*

73 *pp*

*p* molto dolce ed espressivo-legato

73 *pp*

*p* molto dolce ed espressivo-legato

73 *pp* *pont.*

*p* *mfpp* *mp*

73 *pp* *pont. b.* *sord.* *pont.*

*mp* *mf* *mfpp* *f*

*s.vib.*

73 *pp* *ppp* *mp*

73 *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

73 *Pia*

Pt.

80 7 rallentando poco a poco - - - - -

Voix 3 so\_li\_tu\_deinfi\_nie Sans chan\_son de\_puis longtemps 3 Il n'ya plus de sor\_tie

Fl. *pp* espressivo

Cl. *mp* *pp* > *mp* espressivo

Vln. molto vib.-s.n. s.vib.pont  
*mp* molto espressivo *mf* *mp* *p* *pp*


Vcl. *pp* *mp* *mf mp* *p* *pp*


Pf. 80

Pt. 80

La partitura está escrita en notas reales

Signos:  $d = 1/4$  *1000 bajo*

 vibrato lento, 1/4 de tono por encima y por debajo de la nota escrita

 vibrato rápido, siempre 1/4 de tono alto y bajo


Número II: el piano, flauta, clarinete, violoncelo y violín deben tocar trino, glisandi, siempre ligado y cantar murmurando con la boca cerrada la melodía que tocan en la tesitura normal de cada instrumentista. No debe ser una melodía totalmente afinada, sino un poco glisando y microtonal. Debe escucharse un murmullo.

Pianista: debe tener un platillo con baqueta blanda para tocar en las cuerdas graves de acuerdo a la partitura (número II, dos compases antes de 3 hasta 5 compases después y al final).

---

La partition est écrite en sons réels.

Signes:  $d = 1/4$  de ton basse de la note écrite

 vibrato lento, 1/4 de ton au dessus et au dessous de la note écrite

 vibrato rápido, toujours 1/4 de ton haut et bas

Numero II : la fl, cl, vl, vlc, coivent jouer tr, gliss, toujours legato et murmurer boca chiusa (bouche fermé), dans la tésiture de chqu'un, la mélodie qui jouent d'une facon tres naturel et un peu glissé. Aussi bien que le pianiste (du commencement de II jusqu'au numero 2 de la partition).


Pianiste : doit avoir un piatto avec baquette di spugna et jouer sur les cordes graves (numero II, deux mesures avant 3 jusqu'au 5 mesures apres)

---

The score is written in real notes.

Signatures:  $d = 1/4$  of tone below the written note

 vibrato lento 1/4 of tone above and below the written note

 vibrato rápido, always 1/4 of high and low tone

Number II: the piano, flute, clarinet, cello and violin have to play trill, glissandi - always united - and the musicians have to sing humming with close mouth the melody they are playing in the normal way of each instrument.

The melody does not have to be completely tuned, but a little glissandi and microtonal. A humming must be heard.

Pianist: have to use a cymbal with a soft stick to play on the bass strings according to the score (number II, two beats before 3 until 5 beats after, and at the end).

---