

ALICIA
TERZIAN

3 MADRIGALES

**ALICIA
TERZIAN**

3 MADRIGALES
(1958)

**PARA CORO FEMENINO
Y SOLISTAS A CAPPELLA**

POESIA: Emilio Prados

I

TEMBLOR DE ESTIO

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay una rosa entreabierta.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay un lucero que sueña.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay una sombra que espera.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
llora el agua entre las piedras.
¡Suspiran las hojas secas!

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

II

SOLEDAD EN EL ALBA

Ay rosa, calla, calla
ocultémonos juntos
bajo los pies del agua.
Ay, calla, calla viento:
bajo los pies del monte
dejemos nuestros cuerpos.
¿Qué ocurre? El sol naciente
joya de primavera
luce sobre lo verde
¿y el amor?

En olvido
(Como un rumor de sueños
rueda el agua en el río).

III

PAZ

Abrete, puerta del alma
(gota a gota
cae la rosa sobre el agua.
Hoja a hoja
su perfume la levanta...)
Ciérrate, puerta del alma.

Alicia Terzian

3 MADRIGALES (1958)

para coro femenino y solistas, a cappella

Poesía: EMILIO PRADOS

I - TEMBLOR DE ESTIO

Allegretto con spirito

soltiss.

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto. The first system starts with a vocal entry for Soprano, followed by Mezzo-Soprano and Alto. The second system begins with a vocal entry for Soprano, followed by Mezzo-Soprano and Alto. The third system begins with a vocal entry for Soprano, followed by Mezzo-Soprano and Alto. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The music includes dynamic markings such as *mf*, *poco rall.*, *mp*, *meno mosso appass. e rapsodico*, and *Al*.

Soprano
Mezzo Soprano
C. Alto

Coro espressivo poco leggero

Soprano
Mezzo Soprano
C. Alto

S.
M.S.
C. A.

S.
M.S.
C. A.

Al

poco rall.

mp

meno mosso appass. e rapsodico

Al

de vol-ver a e-lla si nohe de vol-ver a e-lla? (Am)

de vol-ver a e-lla si nohe de vol-ver a e-lla? (Am)

de vol-ver a e-lla si nohe de vol-ver a e-lla? (Am)

molto espress.

Musical score for soprano (S.) and mezzo-soprano (M.S.). The soprano part is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The mezzo-soprano part is in bass clef, C key signature, and common time. The lyrics are in Spanish, with some words underlined and some in parentheses.

S.
M.S.

bor-de de laa - la · me - da hay u - na ro - sa en - tre a - bier - ta

C.A.

S.

M.S.

C.A.

con tristezza, rall. . . .

S. *mp* *3* *3* *v* *con tristezza, rall.* *3*

hay u . na ro - saen - trea . bier - ta al bor - de de la a . la -

M.S.

C.A.

gliss.

S. *mp*

M.S. *mp*

C.A. *mp*

gliss.

(bocca chiusa con n)

S. me - da

M.S.

C.A.

S. *p' espress.* ¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

M.S. *p* ¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

C.A. *v* ¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

Tempo I°

¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

S.

M.S.

C.A.

S. *rall.*
por - ta laa - la - me - da, si nohe de vol - ver a e - lla?

M.S. *v* por - ta laa - la - me - da si nohe de vol - ver a e - lla?

C.A. *v* por - ta laa - la - me - da si nohe de vol - ver a e - lla?

meno mosso con tristezza e ad lib.

S.

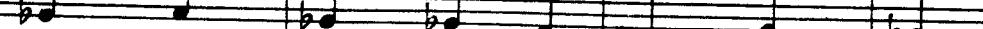
M.S.

C.A.

mf *espressivo*

Al bor - de de laa - la - me - da hay un lu -

S.

S. *p*

 M.S. *p*

 C.A.


Tempo I^o meno mosso un poco più sentito

S.

M.S.

C.A.

Tempo I^o

S.

M.S.

C.A.

— ¿Qué me im - por - ta laa - la - me - da si no he de vol - ver a

— ¿Qué me im - por - ta laa - la - me - da — si no he de vol -

— ¿Qué me im - por - ta laa - la - me - da — si no he

S.

M.S.

C.A.

rall.

S.

M.S.

C.A.

e - - lla? si no he de vol - ver a e - lla

ver a e - lla? si no he de vol - ver a e - lla

de vol - ver a e - lla, si no he de vol - ver a e - lla?

meno mosso espressivo

S.

M.S.

C.A. *mf*

Al bor - de de la a - la - me - da hay u - na som - bra quees.

S.

M.S.

C.A. (bocca chiusa con am)

(bocca chiusa con am) (bocca chiusa con n)

S. *p* (bocca chiusa con n) come un eco *p* (bocca chiusa con n)

M.S.

C.A. pe - ra hay u - na som - bra quees - pe - ra

S. *pp* (bocca chiusa con n)

M.S. (bocca chiusa con n)

C.A.

poco mosso leggero e vivace
Tempo I^o

S.

M.S.

C.A.

S. *mp*

M.S. *mp*

C.A. *mp*

¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a
 ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da _____ si no he de vol.
 ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da _____ si no he

S.

M.S.

C.A.

S. *poco rall.*

M.S. *v mp*

C.A. *v mp*

e - - lla - si no he de vol - ver a e - - lla?
 ver a e - lla - si no he de vol - ver a e - - lla?
 de vol - ver a e - lla si no he de vol - ver a e - - lla?

tempo rubato

S. *f*
 Al bor - de de la a - la - me - da

M.S. *f*
 Al bor - de de la a - la - me - da

C.A. *f*
 Al bor - de de la a - la -

S.

M.S.

C.A.

sentito

S. *mf*
 llo - rael a - guaen - tre las pie - dras, *p*
 a

M.S. *mf*
 llo - rael a - guaen - tre las pie - dras, *p*
 llo - rael (come un eco)

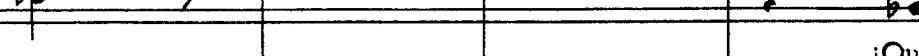
C.A. *mf*
 me - da llo - rael a - guaen - tre las pie - dras, *p*
 a

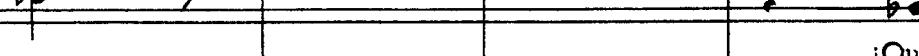
S. *mp*
 (bocca chiuse con n)

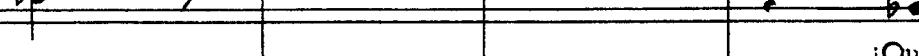
M.S.

C.A.

roll *a tempo* *meno mosso*
 S. *mf*
 se - cas! — a —
 M.S. V 3
 se - cas, las ho - jas se - cas!
 C.A. V 3
 se - cas, las ho - jas se - cas!

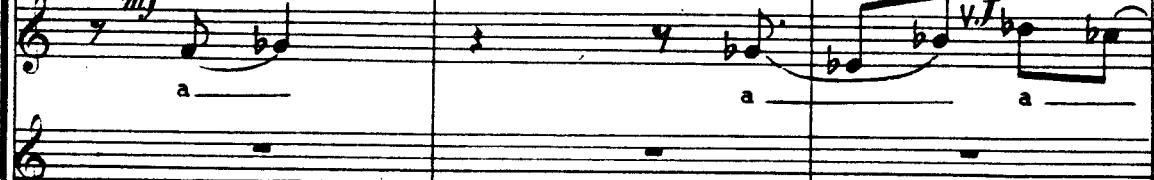
S. 

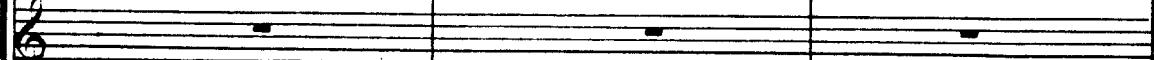
M.S. 

C.A. 

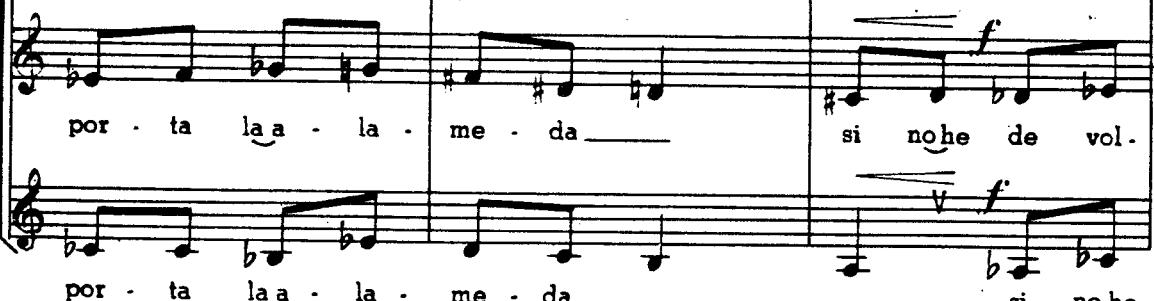
molto espressivo

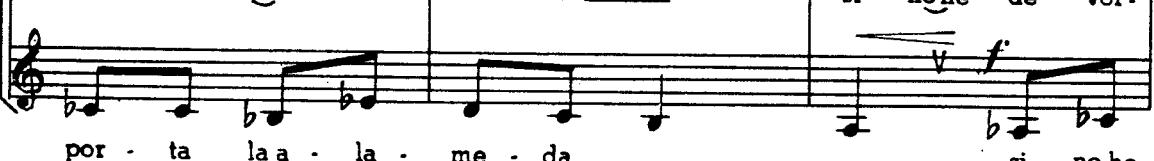
S. 

M.S. 

C.A. 

S. 

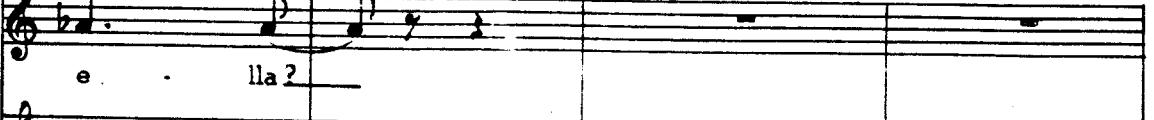
M.S. 

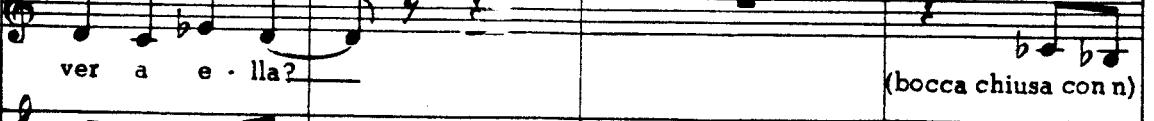
C.A. 

S. 

M.S. 

C.A. 

S. 

M.S. 

C.A. 

(bocca chiusa con n)

II - SOLEDAD EN EL ALBA

Allegretto appassionato

Soprano

Mezzo-Soprano

C. Alto

Ay ro-sa Ay ro-sa ca-lla ca-lla ca-lla

S.

M.S.

C.A.

o-cul-te-mo-nos jun-tos ba-jo los pies del
ca-lla o-cul-te-mo-nos jun-tos ba-jo los pies del
ca-lla o-cul-te-mo-nos jun-tos ba-jo los pies del

S.

M.S.

C.A.

a-gua Ay ca-lla ca-lla
a-gua Ay ca-lla ca-lla
a-gua Ay ro-sa ca-lla ca-lla Ay ca-lla ca-lla

rall. e decresc. lo stesso tempo

S. cuer-pos — ¿Qué o - cu - rre?

M.S. cuer-pos Ay ca - lla ca - lla vien - to — ¿Qué o -

C.A. cuer-pos Ay ca - lla ca - lla vien - to —

S. jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo
 S.M. jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo
 C.A. cien - te jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo

rall.

Quasi andantino con tristezza

S. ver - de 4/4 *p* 2/4 *mp* 2/4 *v*
 S.M. ver - de 4/4 *v* 2/4 *p* 2/4 *v*
 C.A. ver - de 4/4 *mp* 2/4 *v* 2/4 *v*

¿Yel a - mor? en ol -
 ¿Yel a - mor? en ol -
 ¿Yel a - mor? en ol -

molto espressivo

Soprano solista 3

S. vi - do 4/4 *p* 2/4 *p* 2/4 *v* 2/4 *p* 2/4 *v*
 S.M. vi - do, en ol - 2/4 *v* 2/4 *p* 2/4 *v* 2/4 *b*
 C.A. vi - do, en ol - 2/4 *v* 2/4 *p* 2/4 *v* 2/4 *b*

quasi *mf* Como un ru -
 (come un lamento)
 A - ay a - ay a -
mp
mp A - ay a - ay a -

vi - do, en ol - vi - do -
mp A - ay a - ay a -

meno mosso

S. mor de sue - ños rueda el a - gua
M.S. — ay a — ay a — ay a — ay a —
C.A. — ay a — ay a — ay a — ay a —

Tempo I° (molto drammatico)
tutti

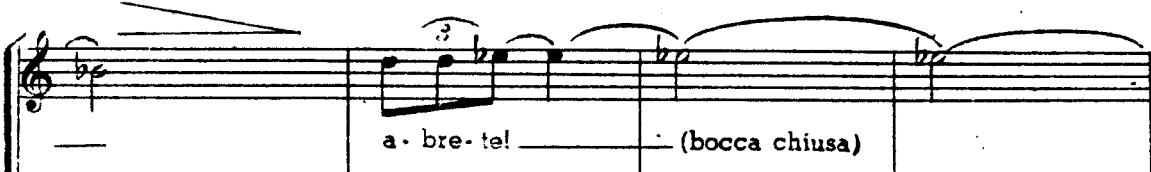
S. en el ri - o — ay ro - sa
M.S. — ay a — a — ay ay ro - sa
C.A. — ay a — a — ay ay ro - sa

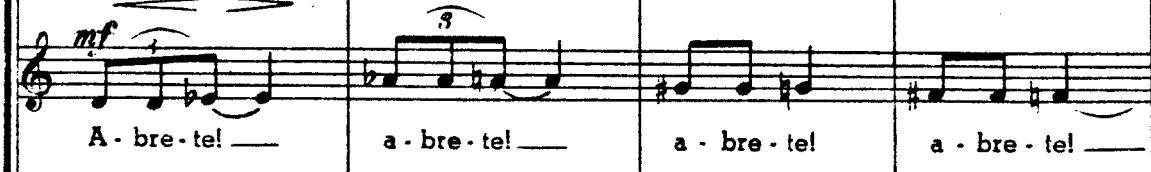
III - PAZ

Lento molto espressivo

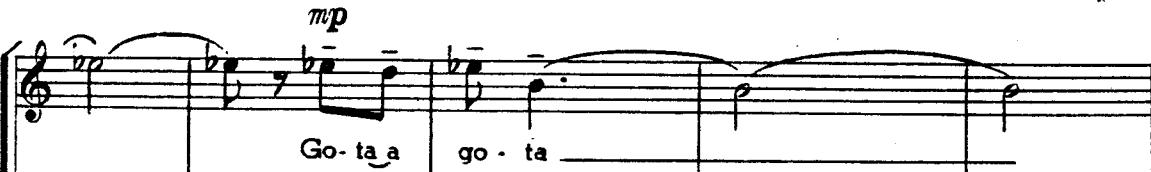
Soprano *mf p* (bocca chiusa)
Mezzo Soprano *mf* (3)
C. Alto *mf p.* (bocca chiusa)

A-bre te! _____
A-bre-te puer-ta del al - ma _____

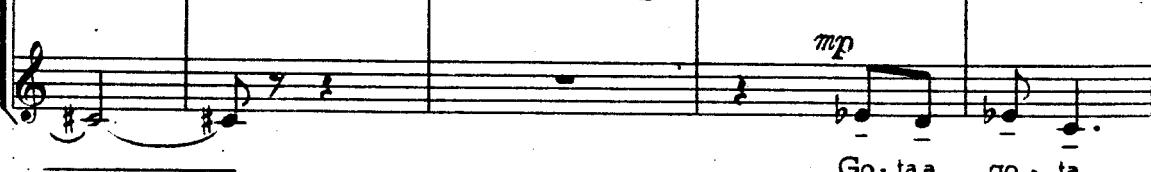
S. 

M.S. 

C.A. 

S. 

M.S. 

C.A. 

S. 

M.S. 

C.A. 

S. *mf* Su per - fu - me la le - van - ta _____

M.S. *mp* Ho - ja Ho - ja su per - fu - me la le - van - ta su per -

C.A. *mf* Ho - ja _____ *mf* su per - fu - me la le - van - ja su per -

S. — la le . van - ta _____ Cié - rra - te! _____

M.S. fu - me la le - van - ta _____ (bocca chiusa) mp

C.A. fu - me la le - van - ta _____ (bocca chiusa) mp

S. *mp*

M.S. *mf* *s* *mp*

C.A. *mf* *s* *mp*

Puer - ta del al - ma

Cié - rra - te! Puer - ta del al - ma

Cié - rra - te! Puer - ta del al - ma