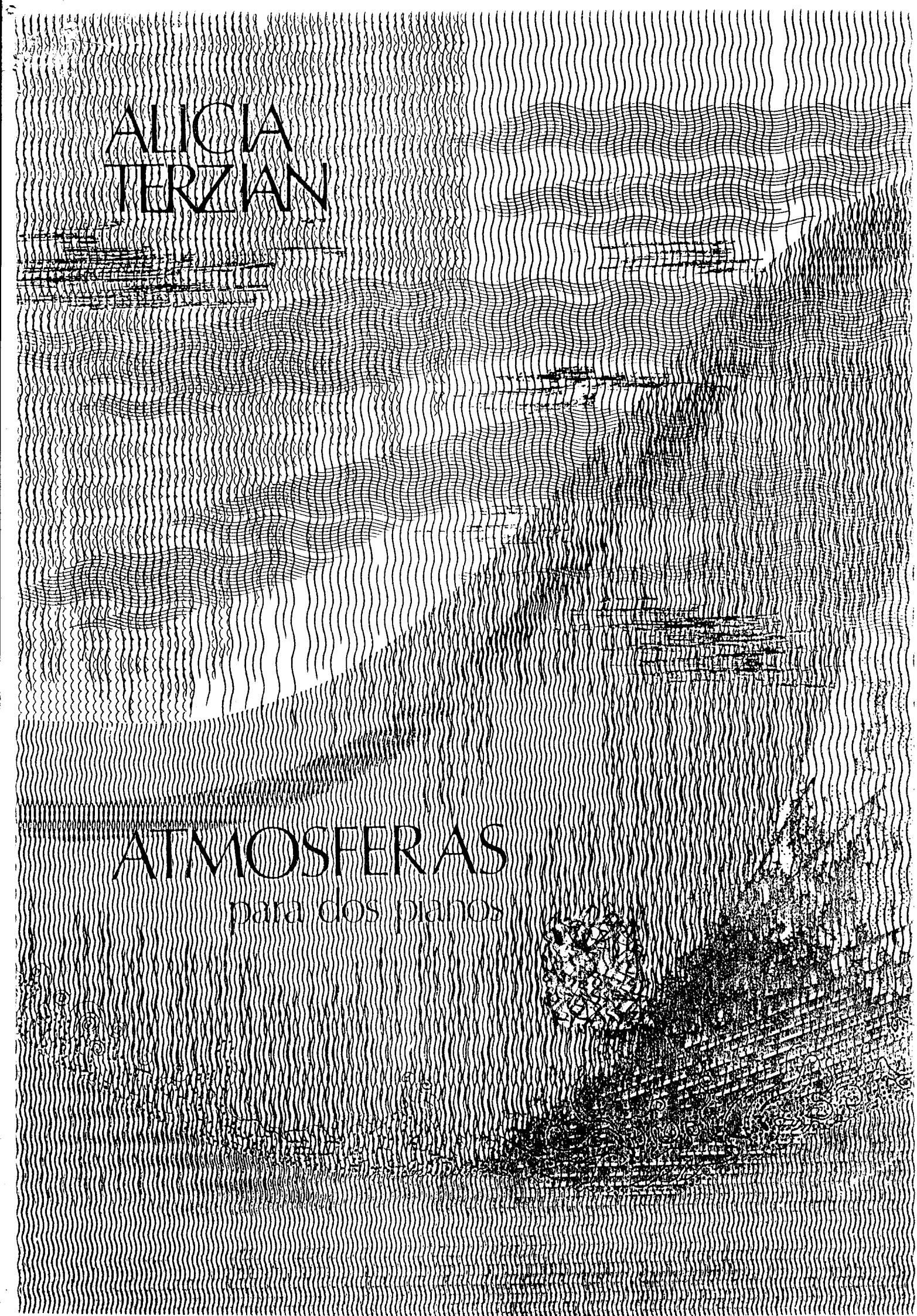
ALICIA TERZIAN

ATMOSFERAS

para dos pianos



ATMOSFERAS

IIº NUMERO DEL

Primer libro de Imágenes Cósmicas

Referencias

= Percusión de la nota indicada comenzando con gran rapidez y disminuyendo gradualmente hasta llegar al Lentissimo, desde FFFF hasta el PPPP.

= Comenzar con gran lentitud hasta llegar a la máxima rapidez. Desde el PPPP hasta el FFFF.

1 o 2 = indican una duración aproximada del silencio de 1 ó 2 compases respectivamente. Nunca deberá tomarse con rigidez sino como una necesidad de los intérpretes por separar cada frase.

= efectuado con rapidez.

l.v. = dejar vibrar.

simile = en el Nº 10, la indicación señalada a continuación del 4º grupo de semicorcheas señala la continuación del mismo diseño en la cantidad que los pianistas consideren necesaria hasta llegar al PPPP.

Los pianistas deberán marcar —en el Nº 10— la diferencia de acentos en los "glissandi" de los compases 1 y 6 ó 7 así como en el 11 y 16.

En los números 7 y 13, la indicación de o viceversa deberá ser elástica y determinada por el crescendo o diminuendo respectivo de la línea.

Osservazioni

= Percussione della nota indicata cominciando molto rapidamente e diminuendo gradualmente fino al Lentissimo, da FFFF a PPPP.

= Cominciare molto lentamente fino alla massima rapiditá, dal PPPP al FFFF.

1 o 2 = indicano una durata aprossimativa del silenzio di una o due battute rispettivamente. Questa osservazione non devere essere interpretata rigidamente, bensí come una esigenza dell'interprete nella separazione di ogni frase.

= effettuato velocemente.

l.v. = lasciar vibrare.

simile = Al Nº 10 l'indicazione segnalata dopo il 4º gruppo di semicrome indica la continuazione dello stesso disegno nella quantitá che i pianisti ritengano necessaria fino il PPPP.

Al Nº 10 i pianisti dovranno sottolineare la differenza di accenti nei glissandi delle battute 1 e 6 ó 7 cosi come nell' 11 e nel 16.

Nei numeri 7 e 13 l'indicazione o viceversa dovrá essere elastica e determinata dal crescendo o diminuendo rispettivo della linea.

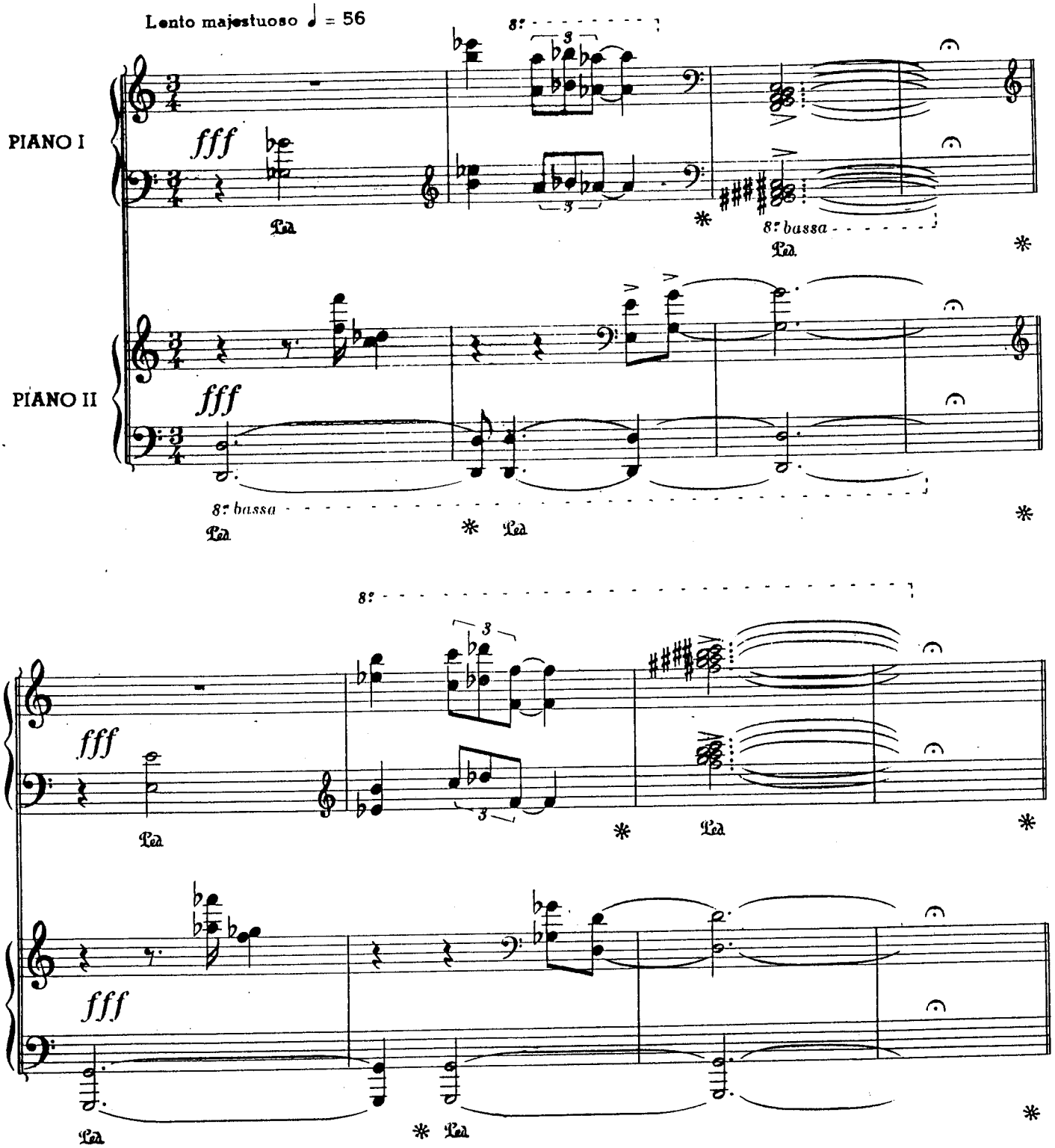
a la memoria de Calouste Gulbenkian

Alicia Terzian

ATMOSFERAS

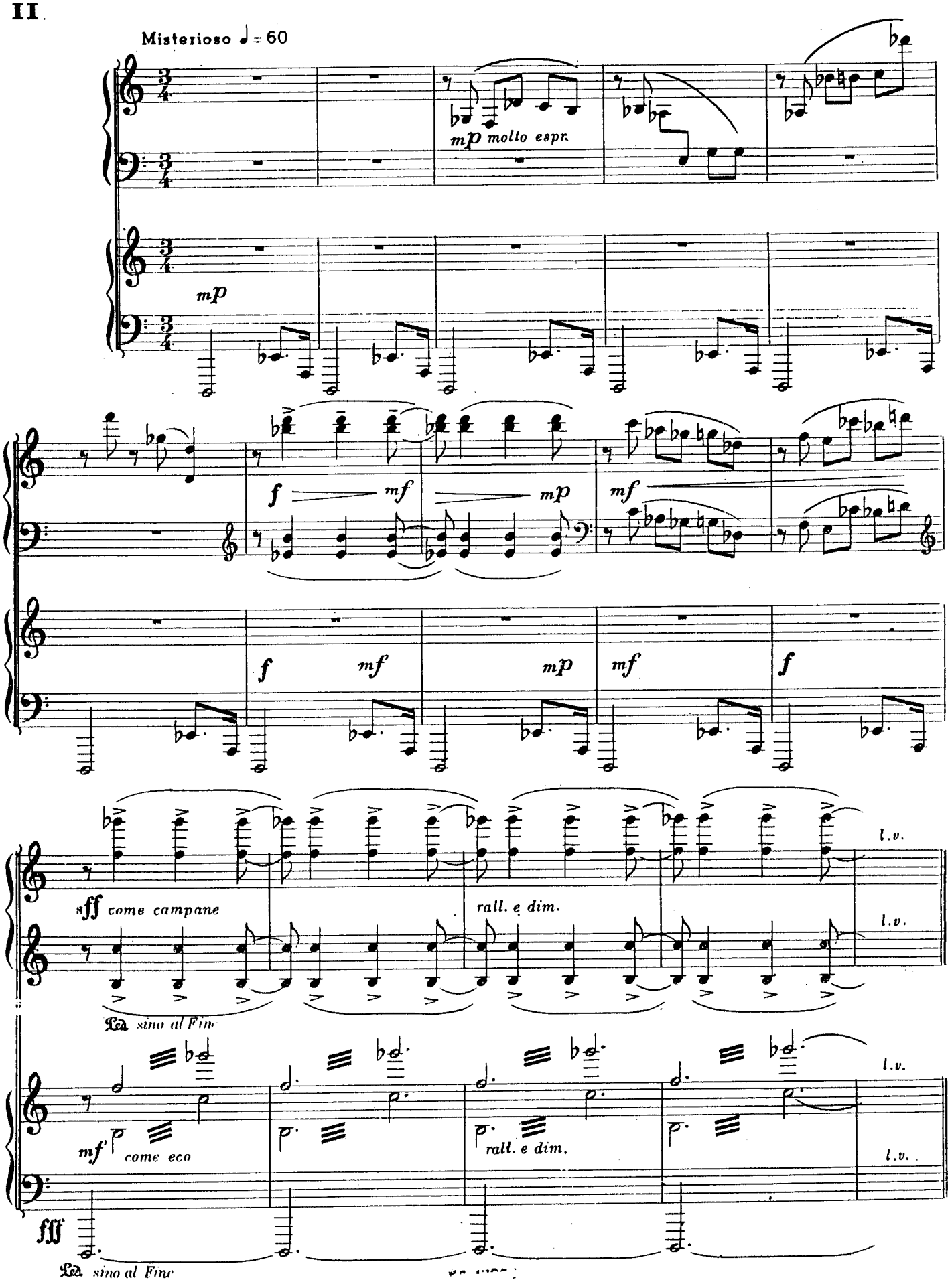
para 2 pianos

I

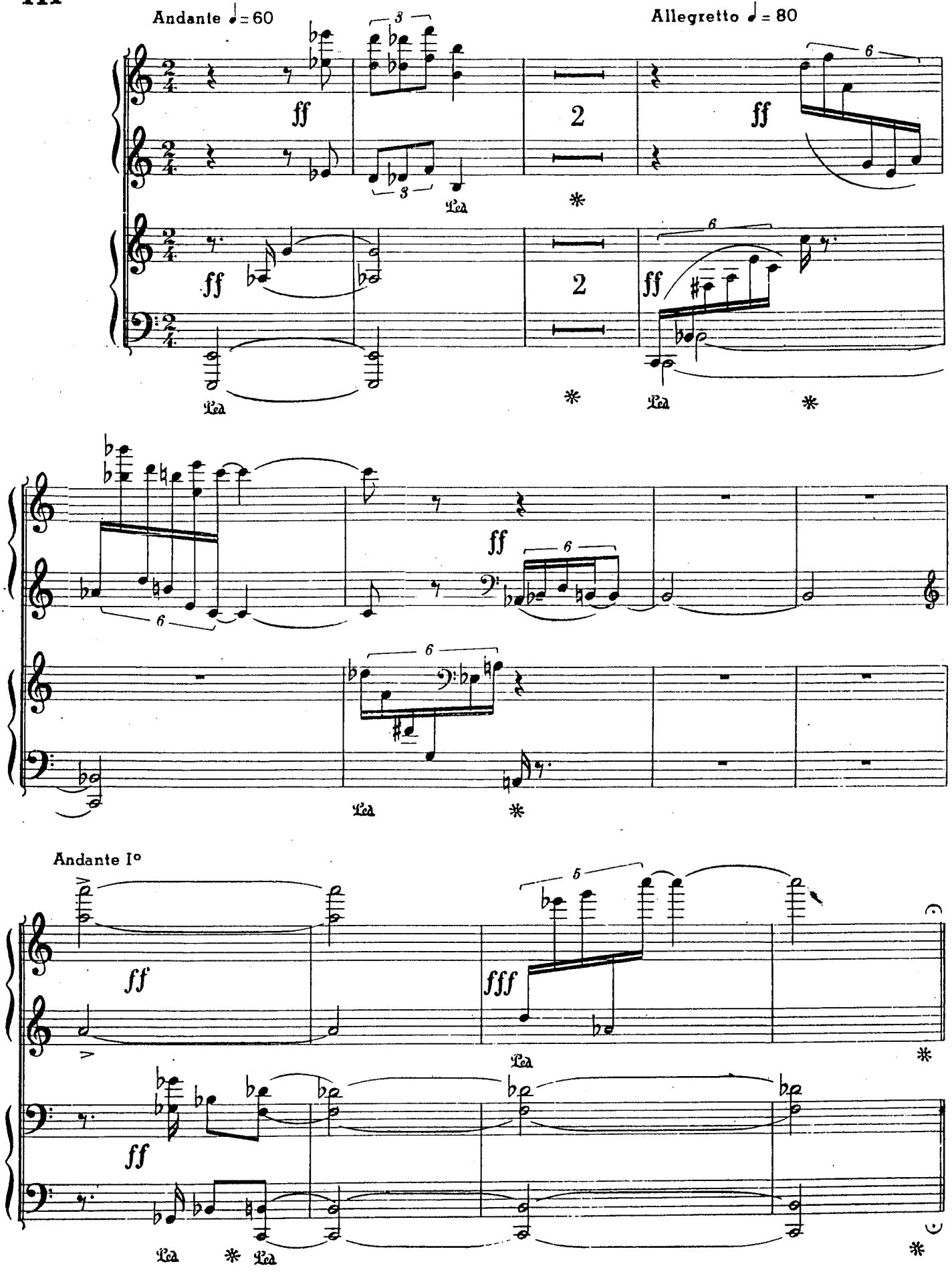


© Copyright 1972 by
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

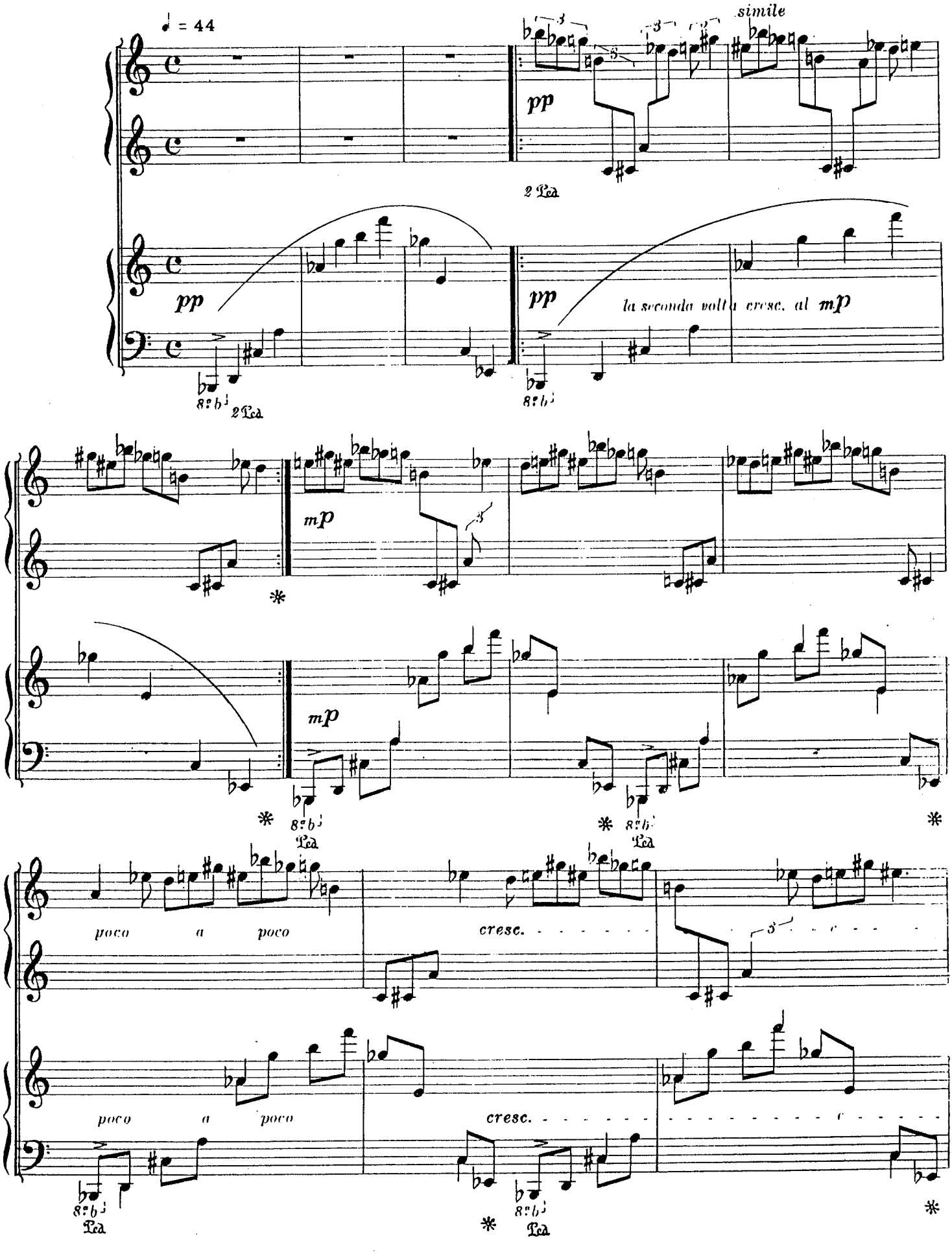
II.

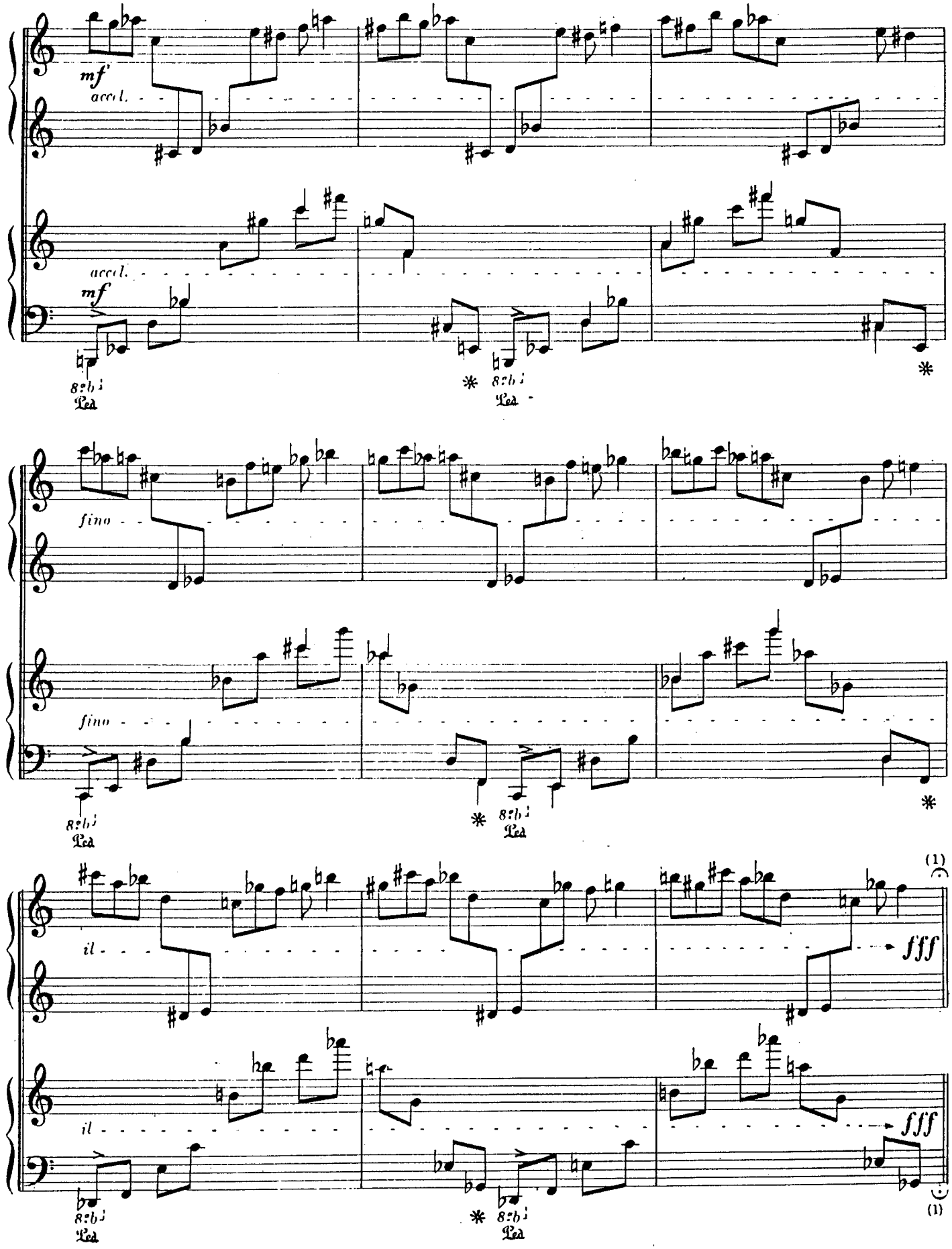

Misterioso ♩= 60
mp molto espr.
mp
f
mf
mp
mf
f
mf
mp
mf
f
l.v.
sff come campane
rall. e dim.
l.v.
Ped. sino al Fine
mf come eco
rall. e dim.
l.v.
fff
Ped. sino al Fine

III



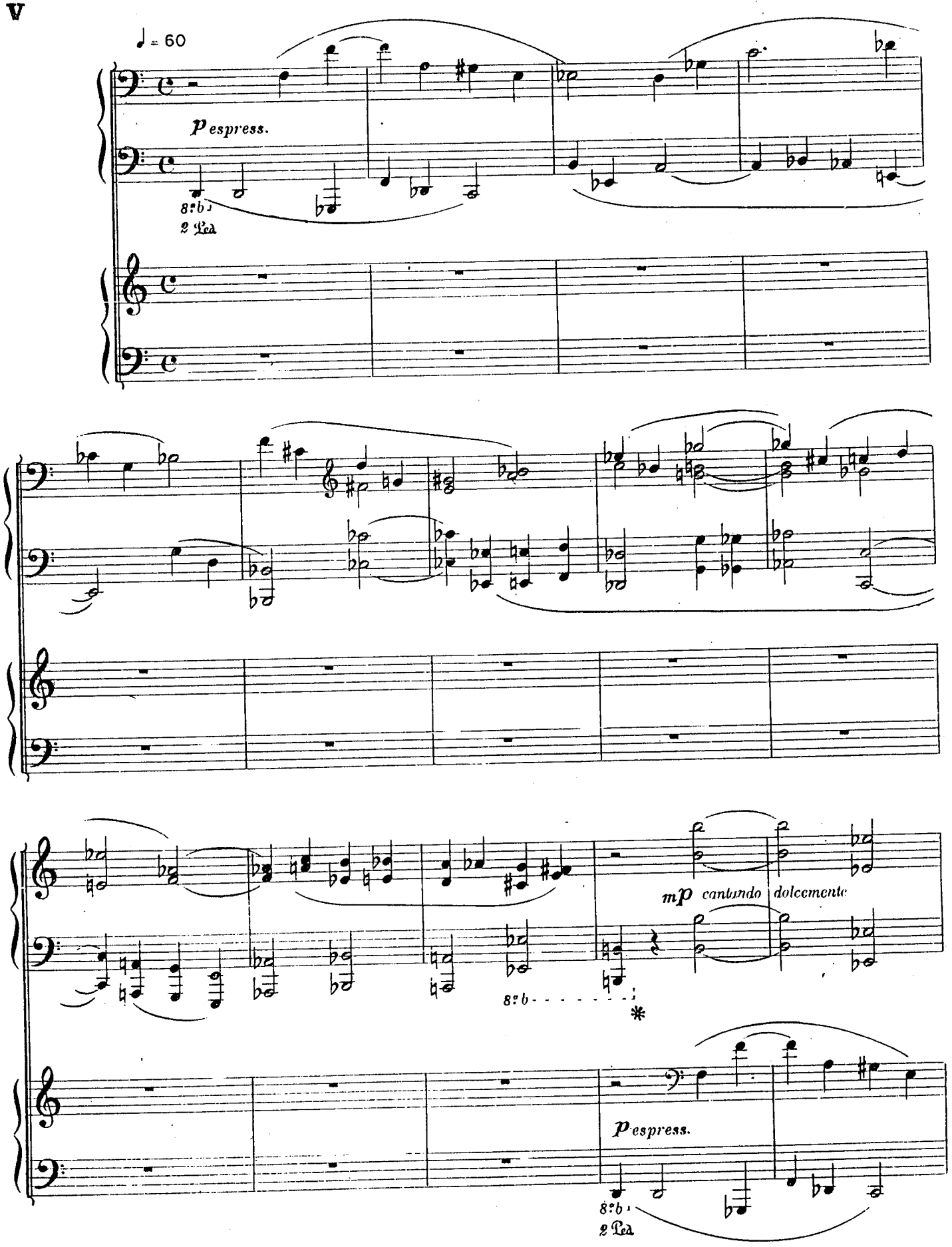
IV

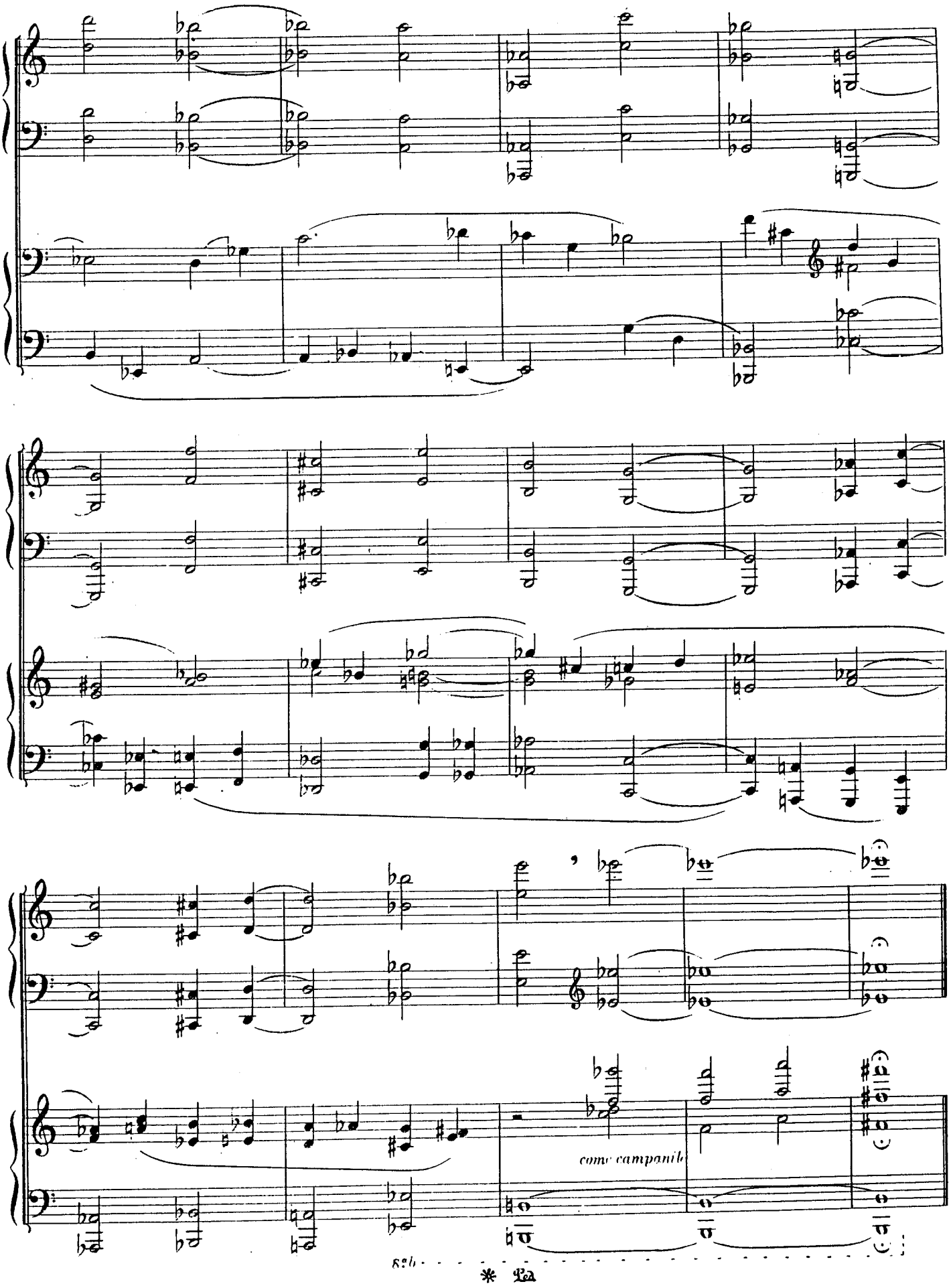

♩ = 44
simile
pp
2 Ped.
pp
pp
la seconda volta cresc. al mp
8va
2 Ped.
8va
mp
mp
8va
Ped.
8va
Ped.
poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
8va
Ped.
8va
Ped.



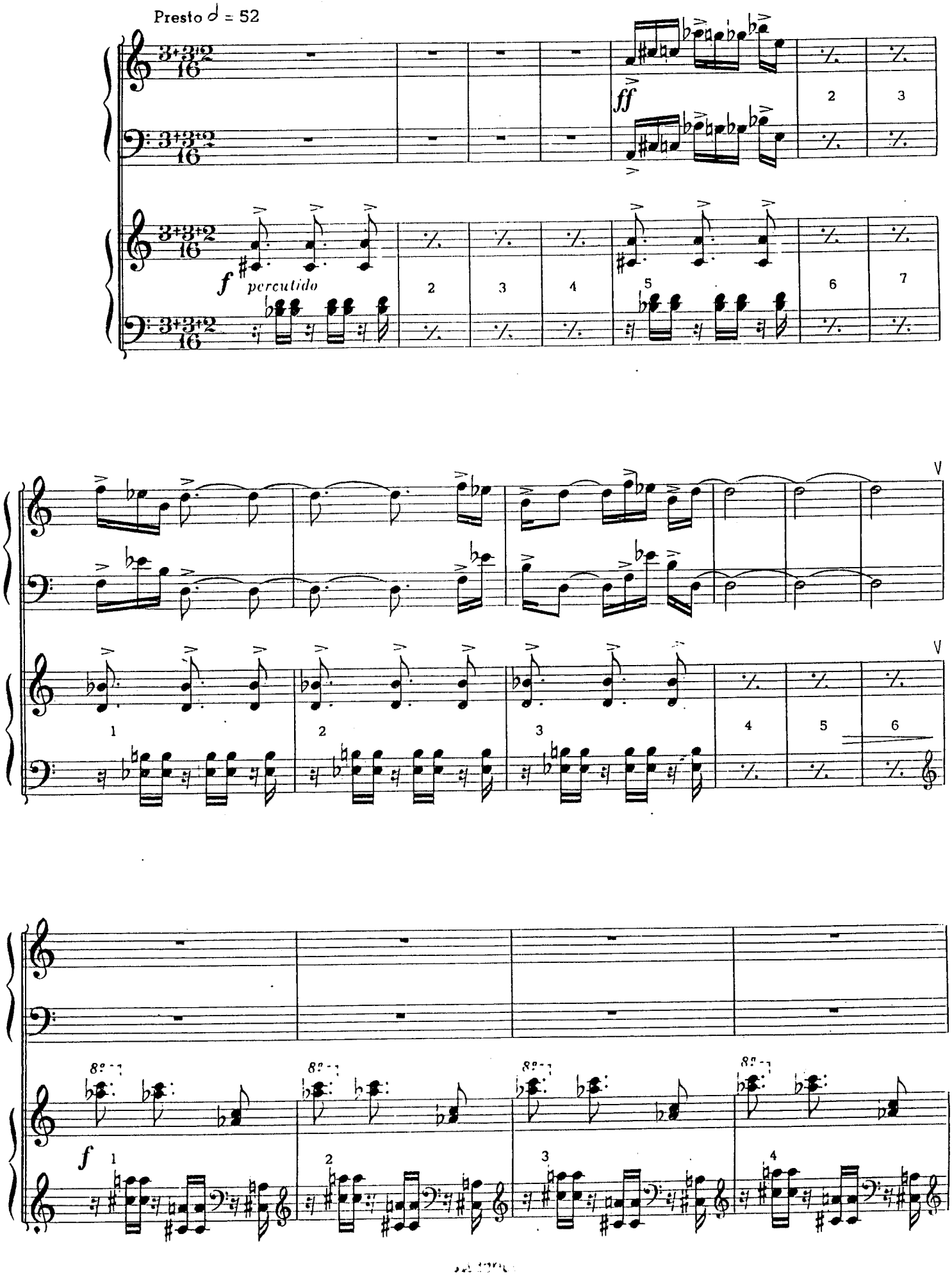
(1) 𝄐 col pedale, e subito Nº V

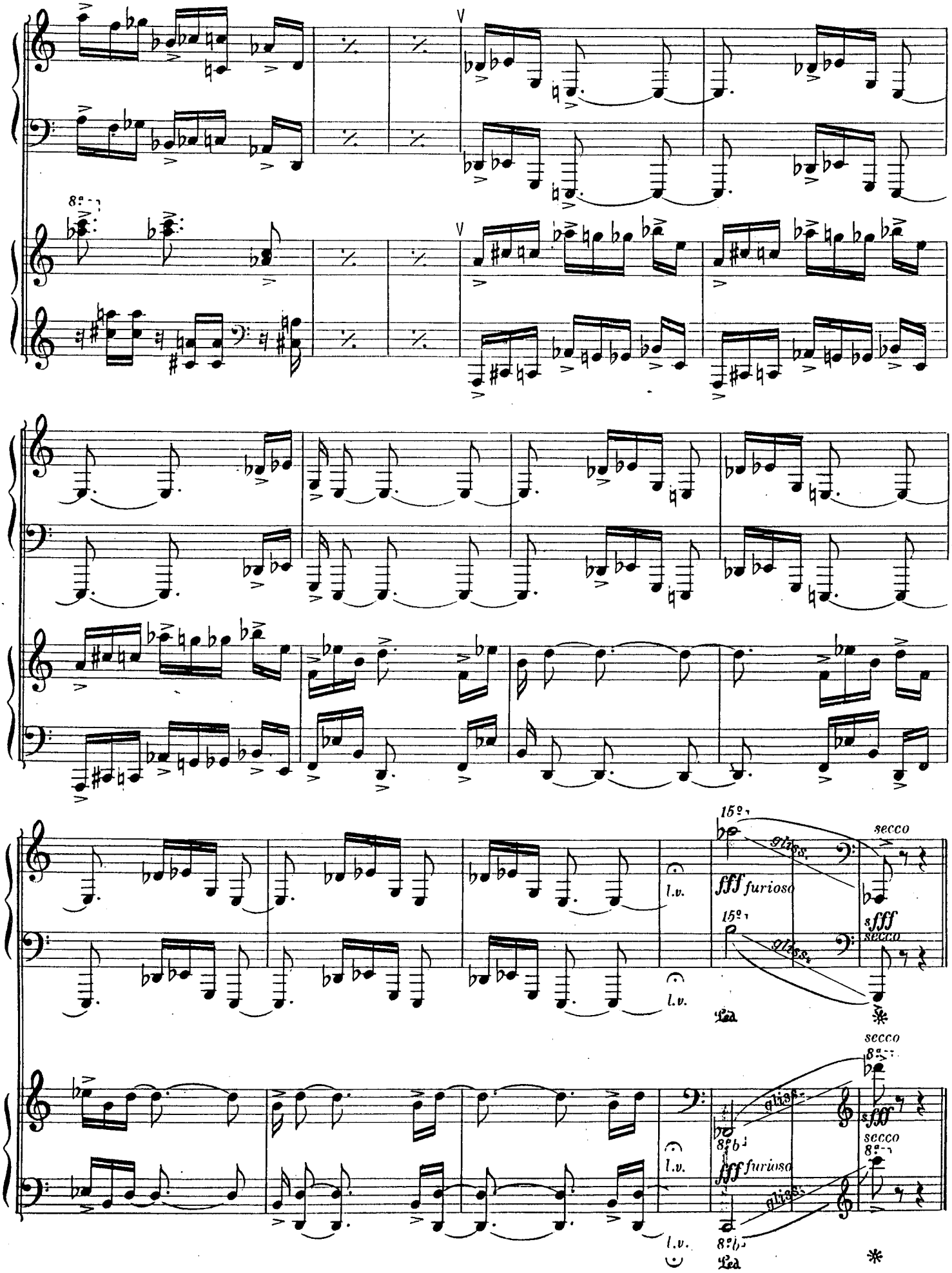
V


♩ = 60
p espress.
8:b
2 Ped
mp cantando dolcemente
8:b
*
p espress.
8:b
2 Ped

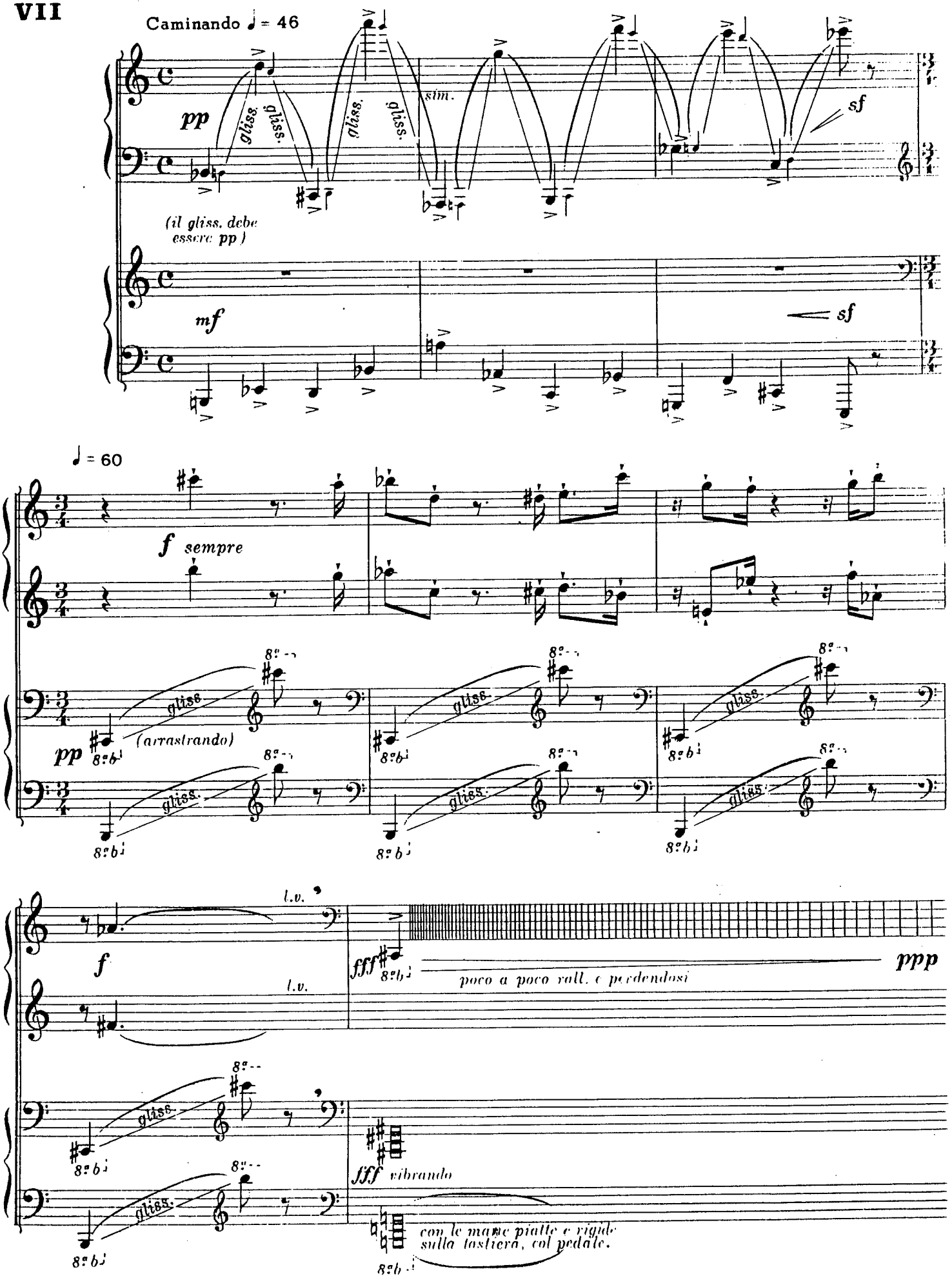

come campanili
8va
* Ped.

VI

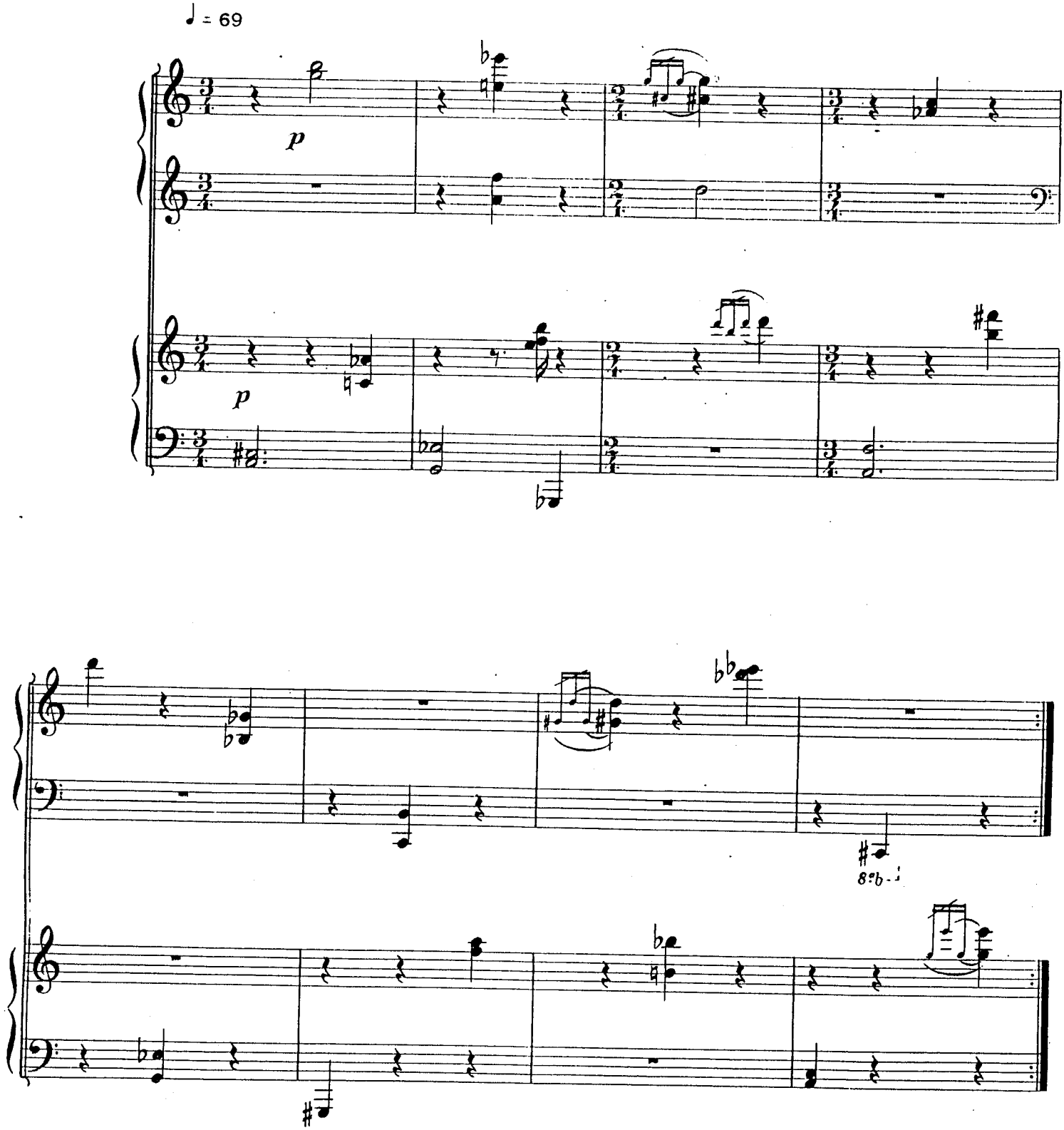



8a
15º
gliss.
secco
fff furioso
sfff
l.v.
Ped.
8a b

VII

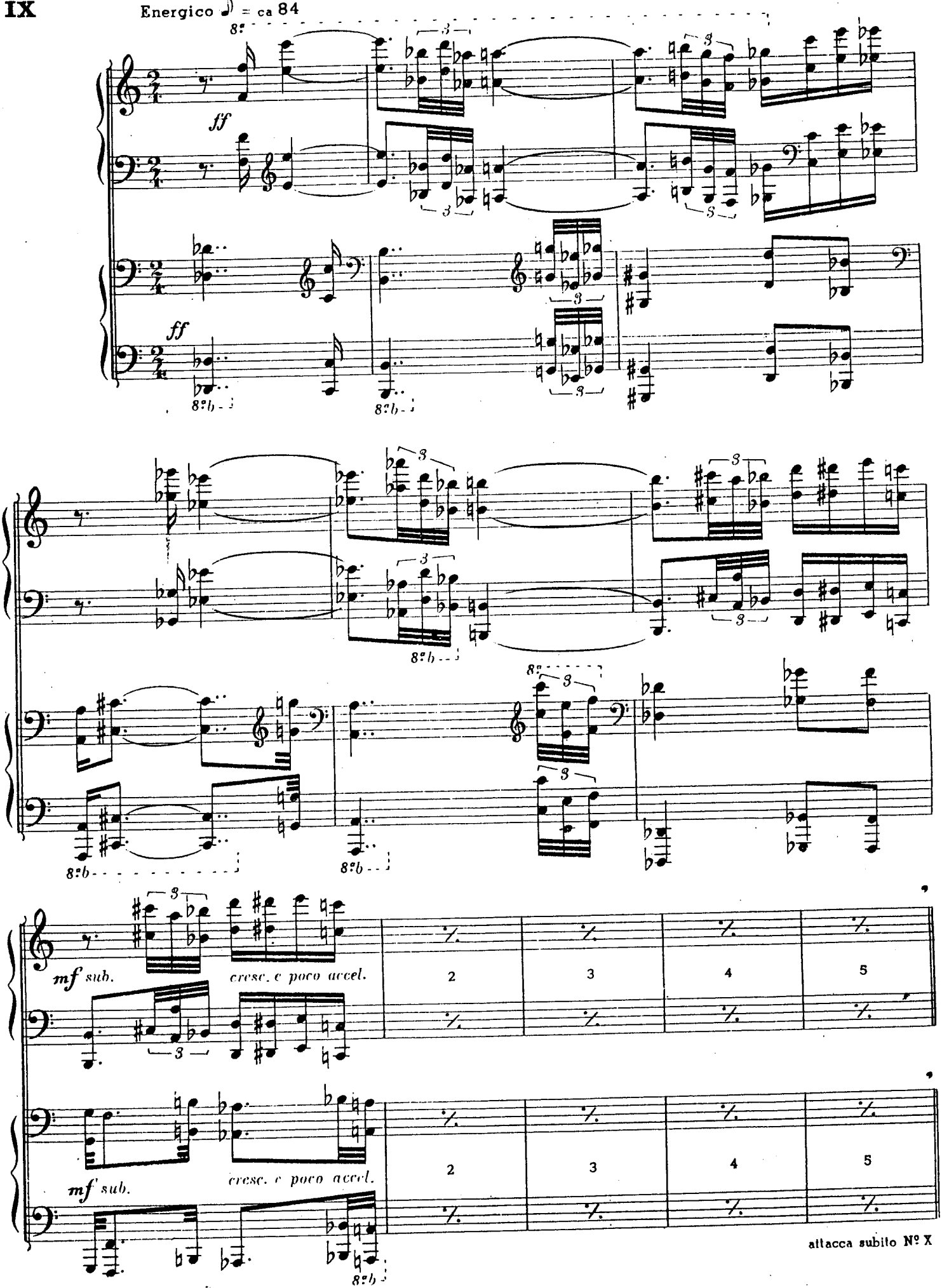

Caminando ♩ = 46
pp
gliss.
sim.
sf
(il gliss. debe essere pp)
mf
♩ = 60
f sempre
pp
(arrastrando)
8va
8vb
l.v.
f
fff
poco a poco rall. e perdendosi
ppp
fff vibrando
con le mane piatte e rigide sulla tastiera, col pedale.

VIII



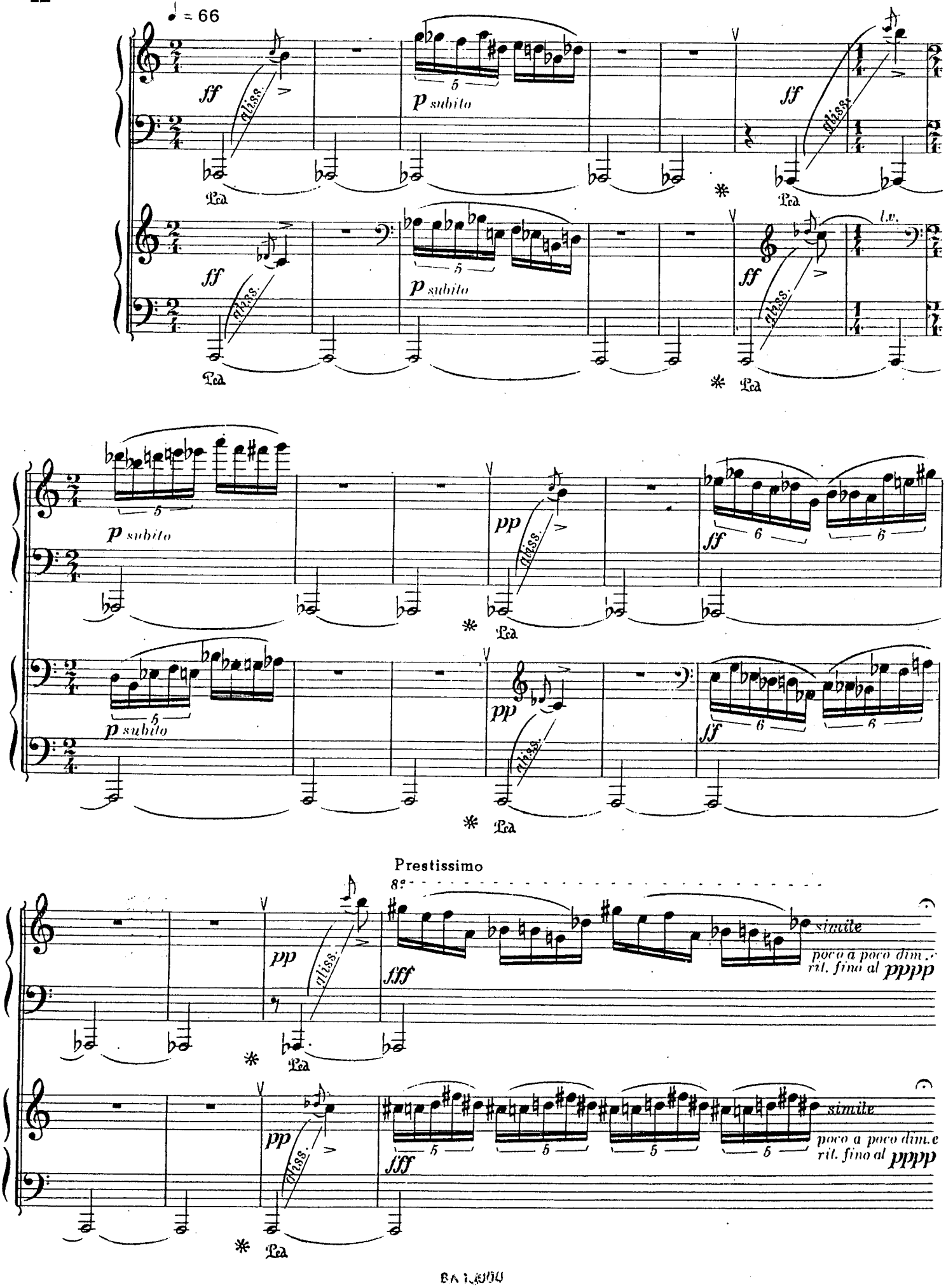
La 2ª e 3ª volta cresc. e poco a poco stringendo e attacca subito Nº IX

IX



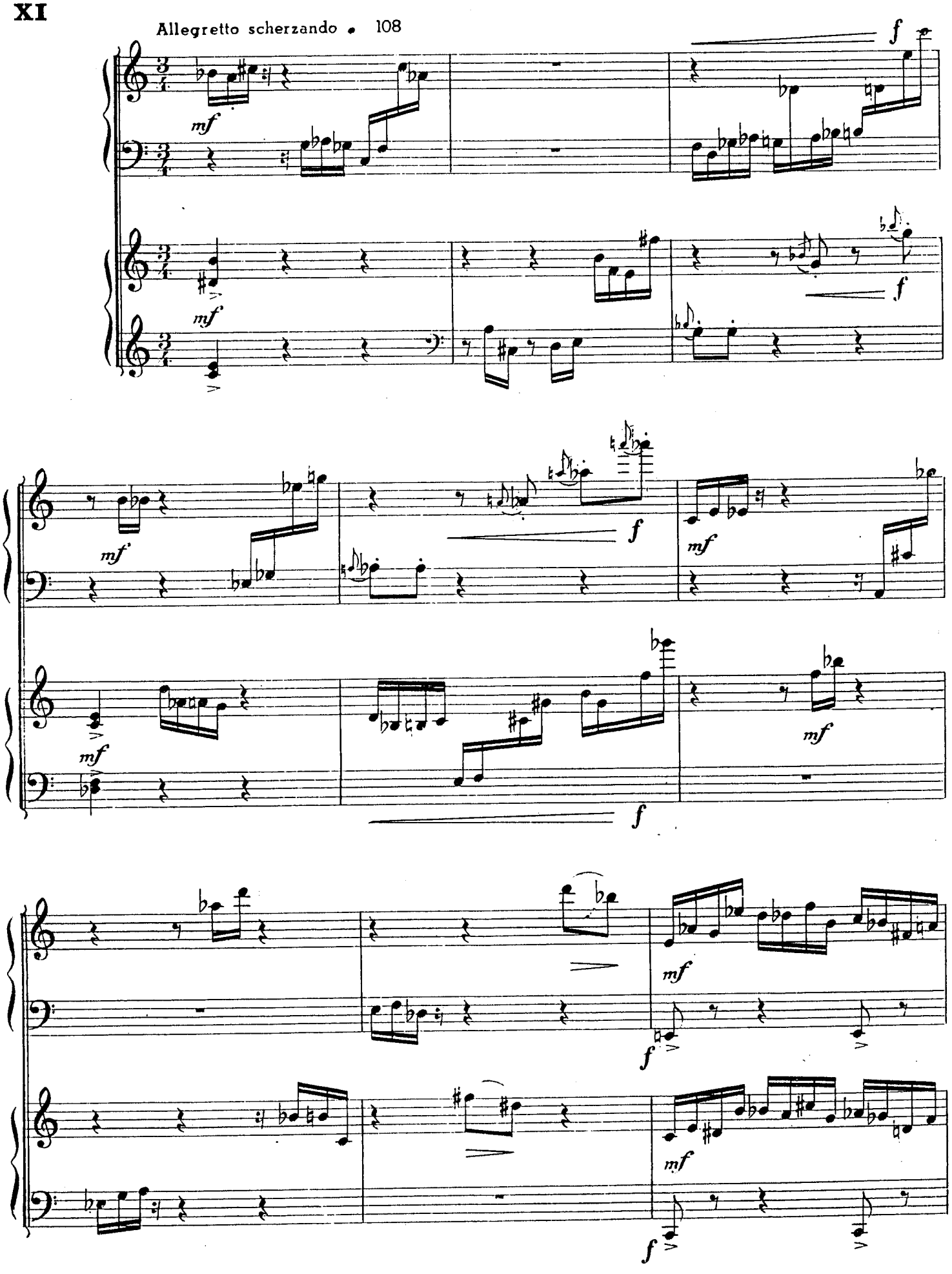
attacca subito Nº X

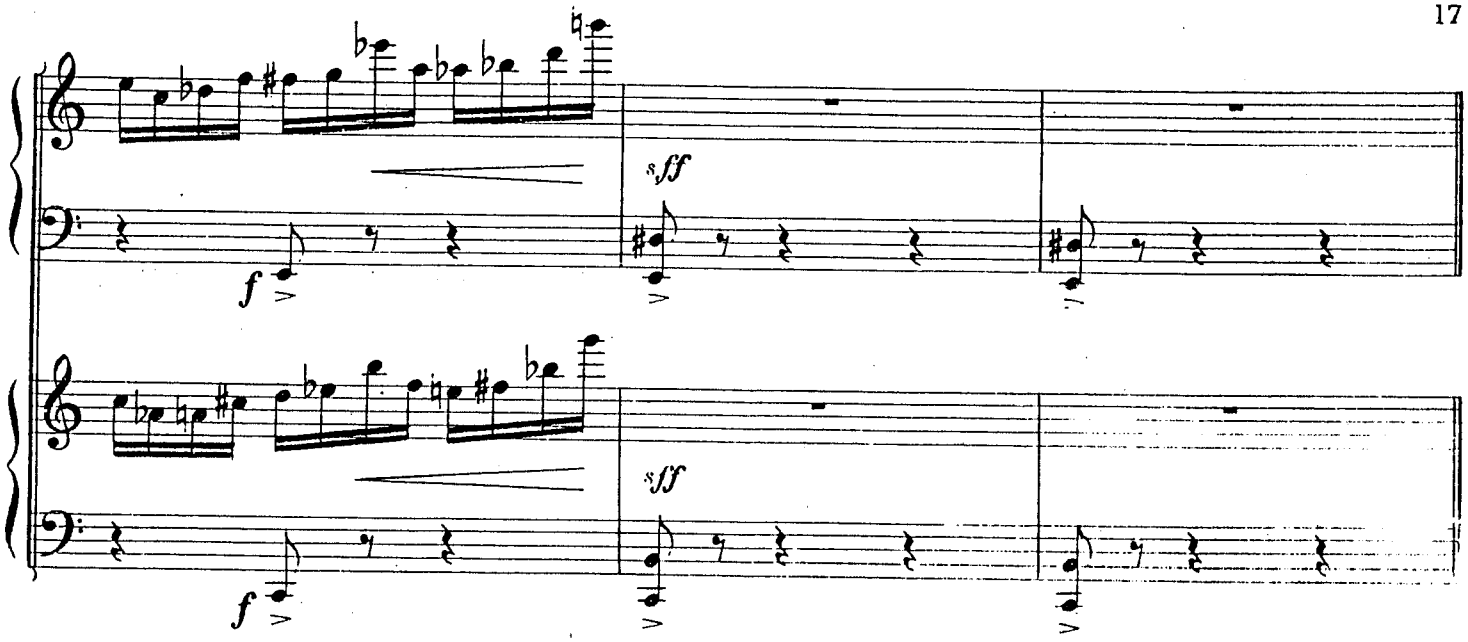
X


♩ = 66
ff
gliss.
p subito
Ped.
l.v.
pp
Prestissimo
8a
fff
simile
poco a poco dim. e rit. fino al pppp

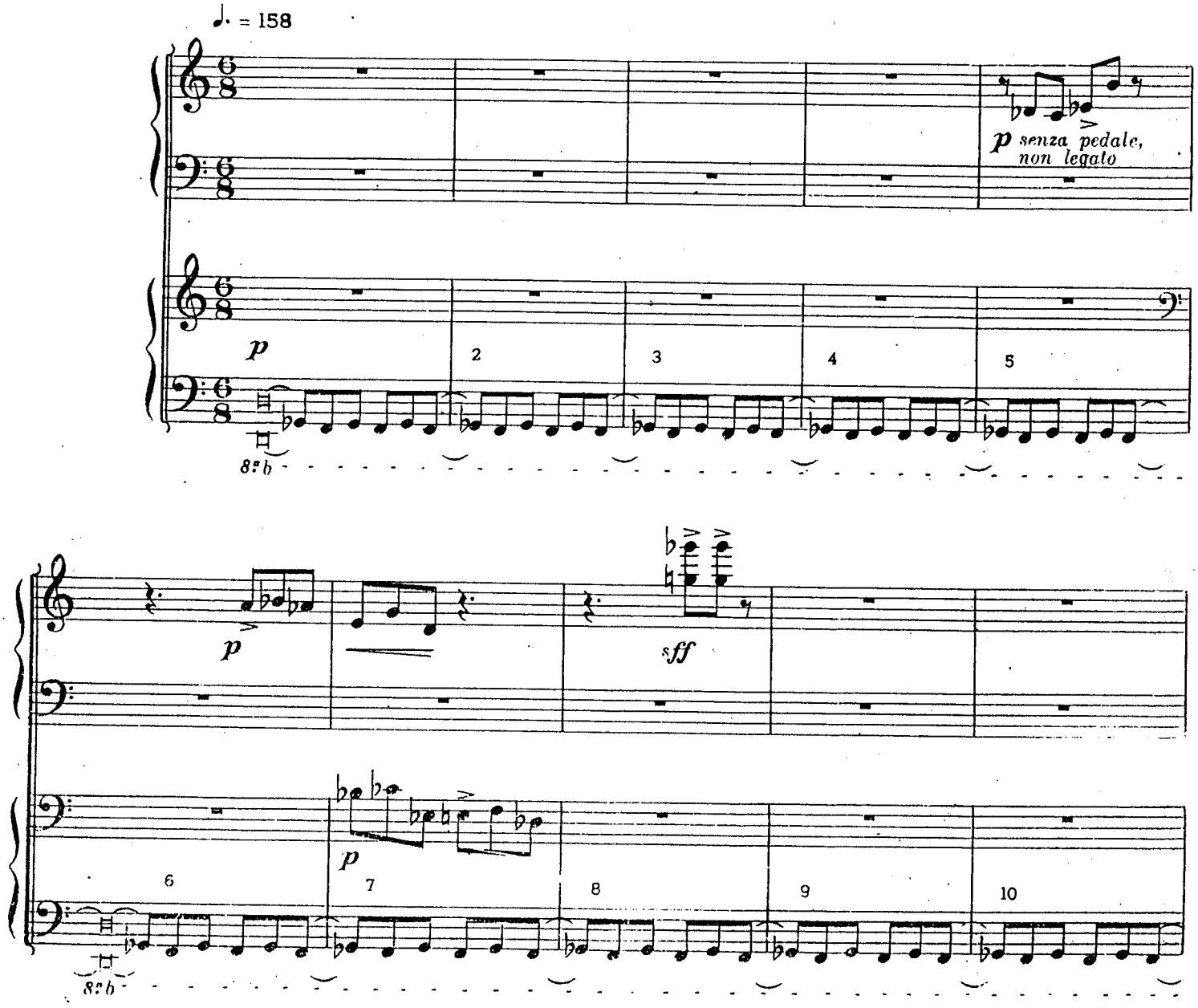
XI

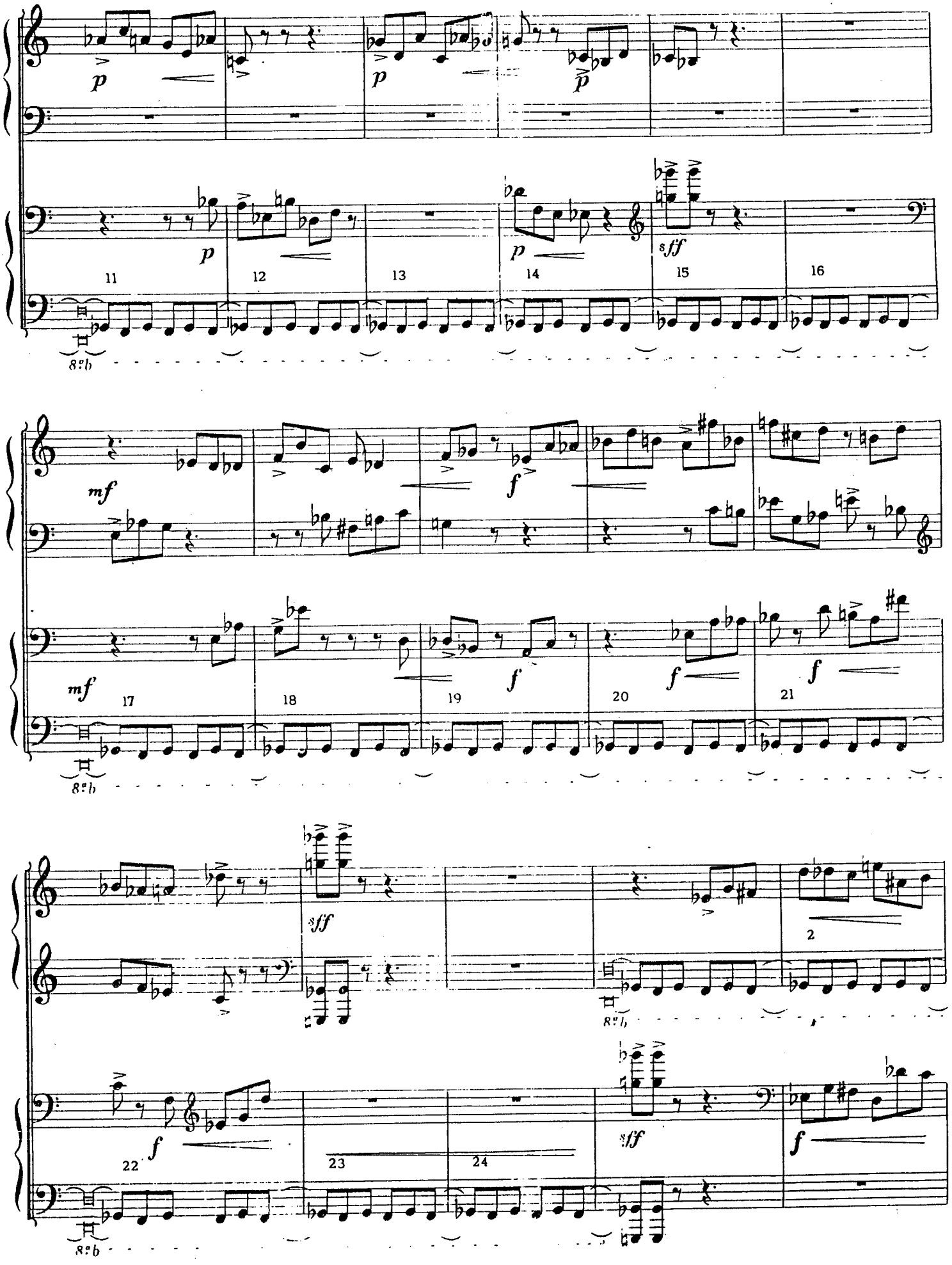
Allegretto scherzando ♩ 108

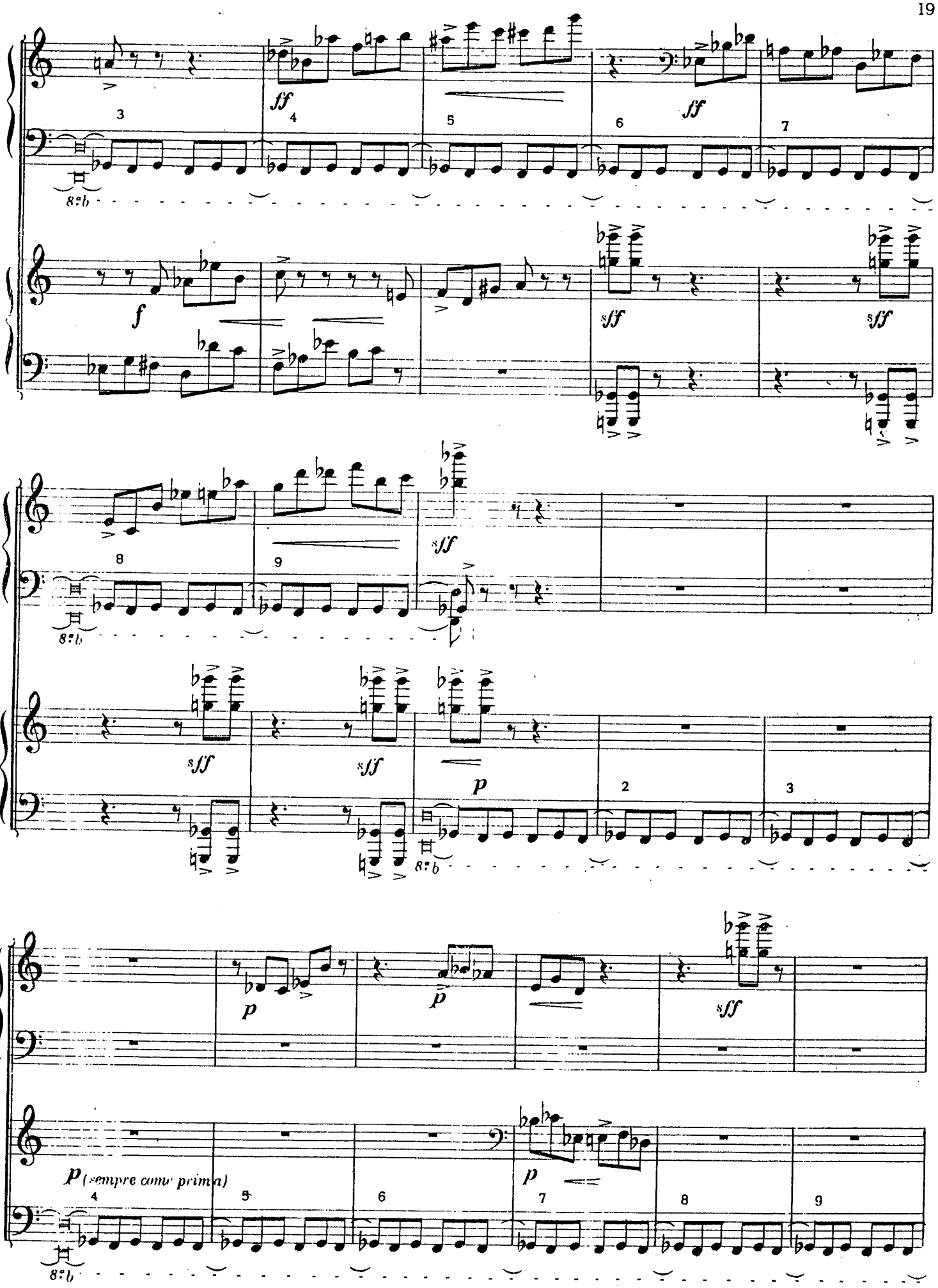


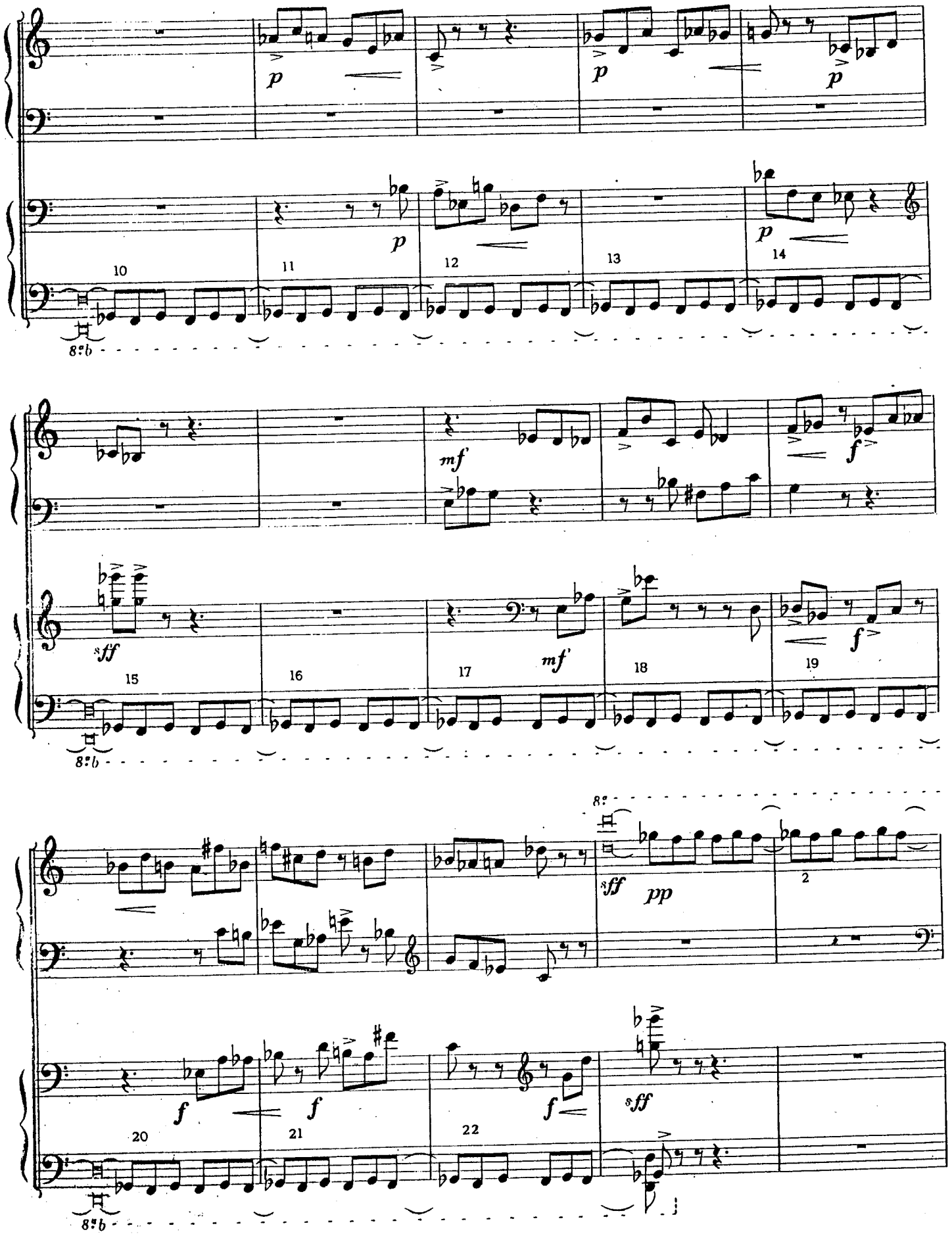

sff
f
sff
f

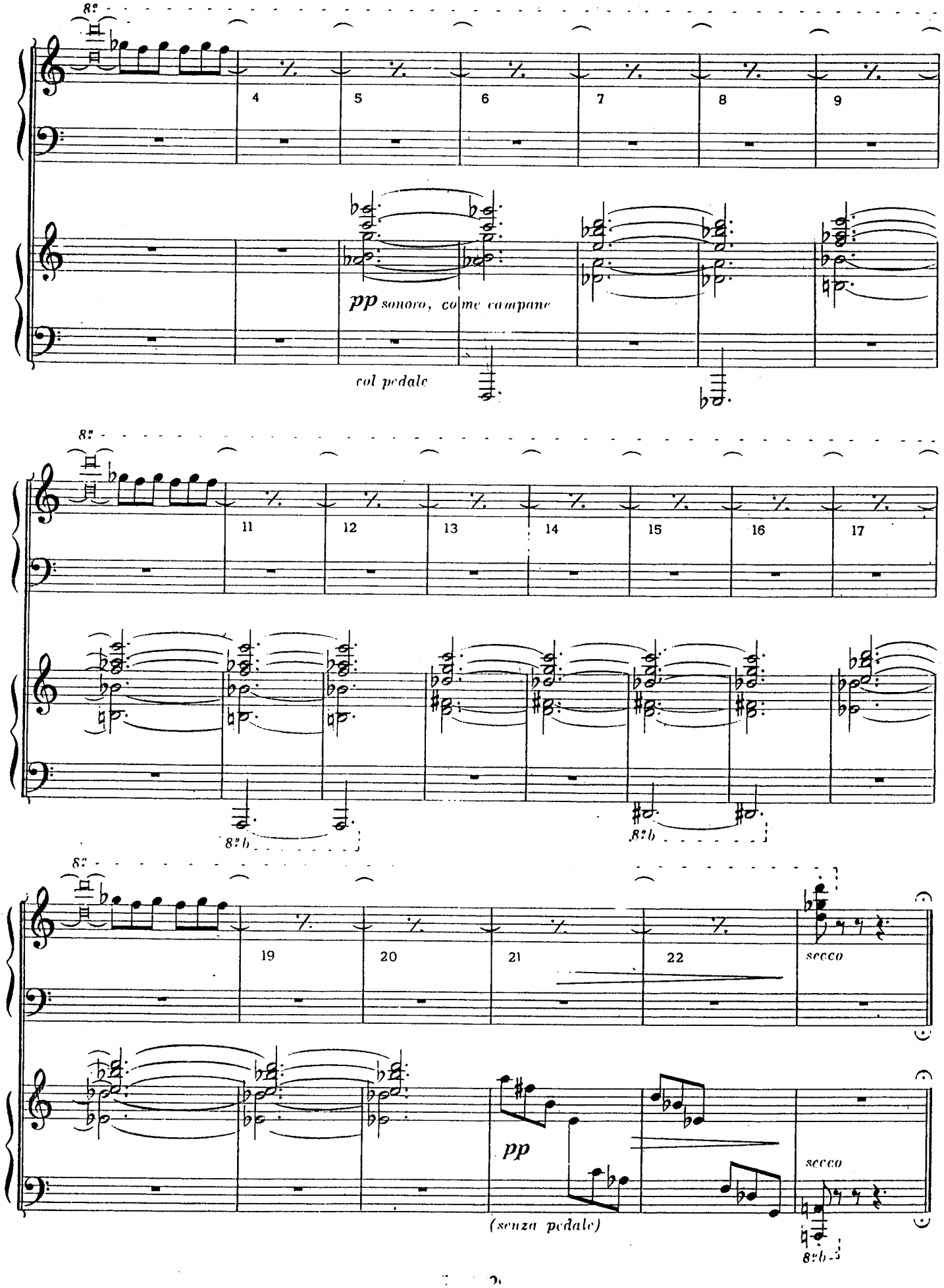
XII


♩. = 158
p senza pedale, non legato
p
2
3
4
5
8:b
p
sff
p
6
7
8
9
10
8:b

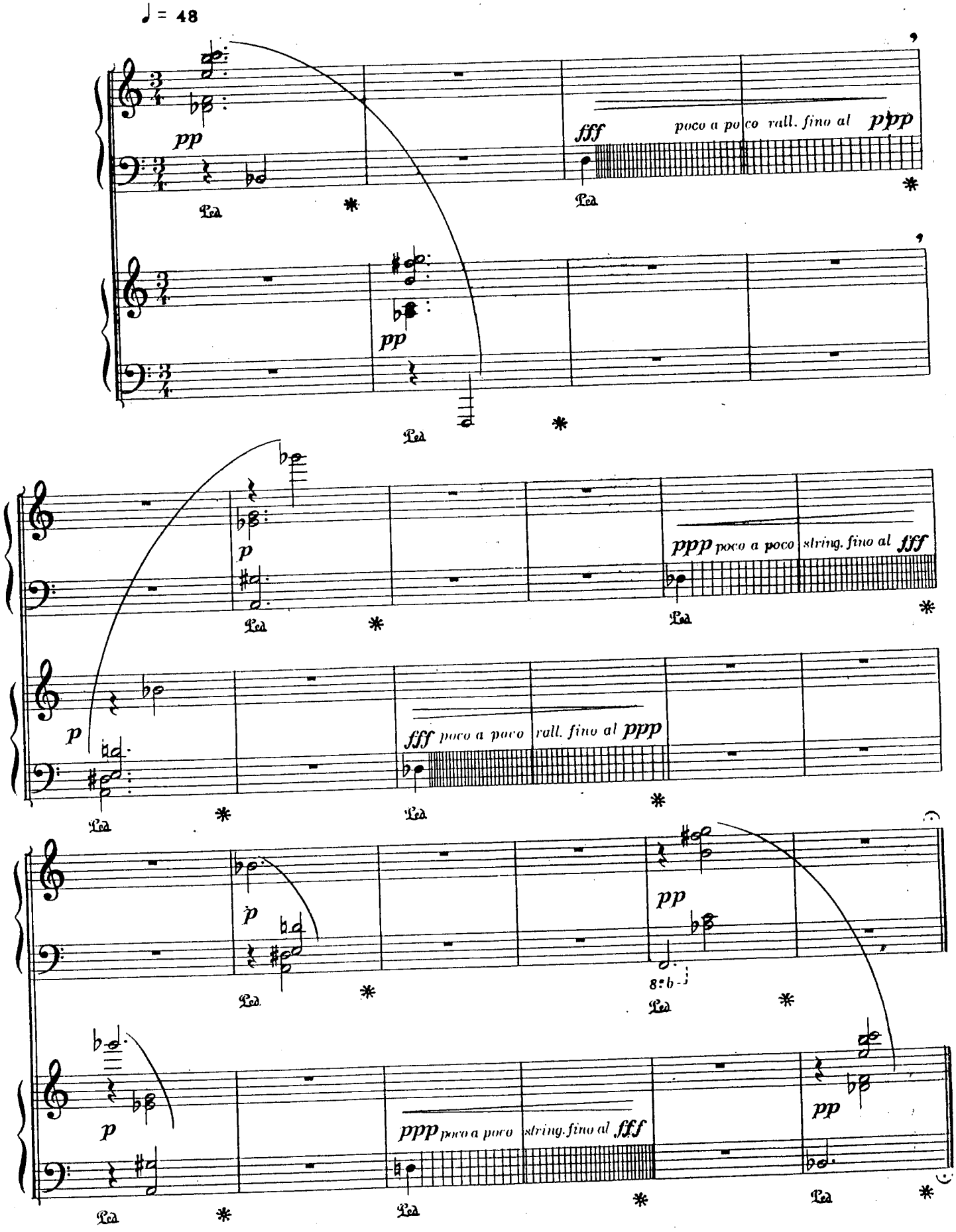

p
p
p
11
p
12
13
p
14
sff
15
16
8vb
mf
f
mf
17
18
f
19
f
20
f
21
8vb
sff
2
8vb
f
22
23
24
sff
f
8vb


ff
sff
f
p
p (sempre come prima)

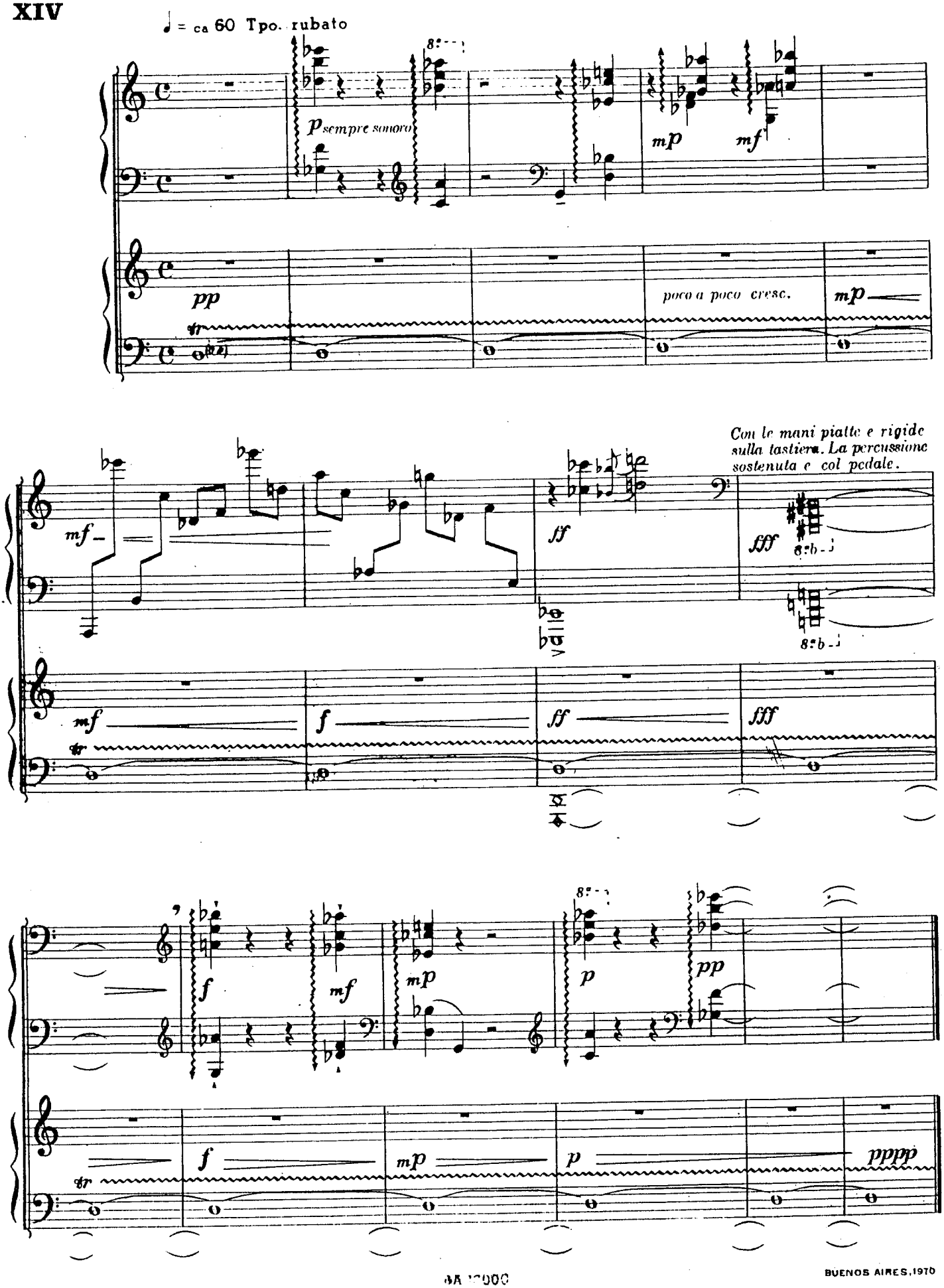

p
p
p
p
10
11
12
13
14
8vb
mf
f
sff
15
16
17
mf
18
19
f
8va
sff
pp
2
f
f
f
sff
20
21
22
8vb


8va
4
5
6
7
8
9
pp sonoro, come campane
col pedale
8va
11
12
13
14
15
16
17
8vb
8vb
8va
19
20
21
22
secco
pp
(senza pedale)
secco
8vb

XIII


♩ = 48
pp
fff
poco a poco rall. fino al
ppp
Ped
pp
Ped
p
ppp poco a poco string. fino al fff
Ped
p
fff poco a poco rall. fino al ppp
Ped
p
pp
Ped
p
ppp poco a poco string. fino al fff
Ped
pp
Ped

XIV



BUENOS AIRES, 1970